

**Parte I:** Conocimiento de conceptos básicos y habilidades generales de Lenguaje y Comunicación. Indicadores de Producción de Textos

**Sección 1: Conocimiento de conceptos básicos y habilidades generales de Lenguaje y Comunicación**

INSTRUCCIONES

En las preguntas 1 a 15 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunos contienen textos breves, de los cuales derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

1.

**Multa de \$35 mil a “colados” del Transantiago**

Julio: campaña en T.V. y fiscalización en buses.

**Desde julio:**

**Gobierno anuncia multas para evasores del Transantiago**

Medida intentará frenar el no pago, que llega al 20% del total de los usuarios.

En relación con los textos anteriores es posible afirmar que

- I. en ambos se utilizan estereotipos.
  - II. no abordan el mismo tema noticioso.
  - III. difieren en el registro de habla utilizado.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo III
  - D) I y II
  - E) II y III

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>¿Desde dónde surgiste para encender la llama / sobre la nieve sola? ¿Desde dónde los suaves / besos se levantaron sobre tu piel perdida, / enamorada sombra de unos días lejanos?</p> <p>Miguel Arreche,<br/><b>Distancia de dos</b><br/>(fragmento).</p> | <p>Buscando mis amores,<br/>iré por esos montes y riberas;<br/>ni cogeré las flores,<br/>ni temeré las fieras,<br/>y pasaré los fuertes y fronteras.</p> <p>San Juan de la Cruz,<br/><b>Cántico espiritual.</b></p> | <p>No me conceda Dios jamás ninguna dicha si ceso un instante de adorar a mi amada.<br/>Ella sola obtendrá el homenaje de mi cortesía;<br/>A ella sola me ligo y me consagro, a ella sola pertenezco.</p> <p>Anónimo.</p> |
|--|---|---|

2. En relación con los fragmentos anteriores, ¿cuál (es) de las siguientes afirmaciones es (son) VERDADERA(S)?
- I. En el primer fragmento se alude a un amor de tipo sensual.
  - II. En el segundo, el hablante lírico manifiesta un amor idealizado.
  - III. En el último texto se reconoce el tema del amor eterno.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo III
  - D) I y III
  - E) I, II y III

Cuando los famas salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: **Un fama va al hotel y averigua cautelosamente los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras. El segundo se traslada a la comisaría y labra un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario del contenido de sus valijas. El tercer fama va al hospital y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades.**

*Julio Cortázar, **Historias de cronopios y famas.***

3. En el texto destacado en negrita, el autor tuvo la intención de
- A) describir.
  - B) argumentar.
  - C) informar.
  - D) narrar.
  - E) persuadir.

4. En los versos: “*Como se arranca el hierro de una herida / su amor de las entrañas me arrancaré*”, la figura retórica que aparece es
- A) metáfora.
  - B) hipérbole.
  - C) sinestesia.
  - D) comparación.
  - E) personificación.

### **Salario mínimo**

Hoy nos parece urgente comentar el alza salarial recientemente aprobada, que fijó el reajuste en 10,4 por ciento. Estamos convencidos de que, para mejorar los ingresos de los trabajadores que hoy ganan el mínimo -alrededor del 10 por ciento de la fuerza laboral-, se debería procurar que no aumente la probabilidad de que queden desempleados a causa de un aumento artificial de su salario. Hay otras políticas públicas más eficaces para mejorar los ingresos de los trabajadores más pobres. En el corto plazo, los mejores instrumentos son una mejor capacitación laboral y la focalización de los subsidios del Estado en las familias en que predominan esos grupos de trabajadores. El subsidio al ingreso del trabajo propuesto por el Consejo de Equidad también puede ser un mejor instrumento.

Diario **El Mercurio**, 26 de junio de 2008 (adaptación).

5. El párrafo anterior constituye un fragmento de la sección editorial. ¿Qué opción justifica esta afirmación?
- A) En el texto se expone el comentario de una persona que colabora con el medio.
  - B) En el fragmento se presentan las opiniones y pensamientos de un experto.
  - C) El propósito de este escrito es informar, orientar y educar a los lectores.
  - D) En esta sección se expone el punto de vista del medio sobre un tema.
  - E) En este espacio los lectores vierten sus opiniones acerca de un tema.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 6 y 7.

“Cuando el Ministro de Salud se vio acosado por la prensa para que explicara el desabastecimiento de leche en algunos consultorios de salud, no encontró otra forma más convincente para responder que decir: “pregúntele a las vacas por qué no dieron leche”. Es indiscutible que el Secretario de Estado recurrió a una respuesta irreflexiva y carente del más mínimo manejo público de su rango”.

**Revista VEA.**

6. Dentro del fragmento la palabra “*indiscutible*” aparece como una modalidad discursiva que cumple la función de
- A) expresar que la opinión que se emite es incuestionable.
  - B) enfatizar la censura a los dichos del Ministro de Salud.
  - C) ejemplificar un uso inadecuado del discurso público.
  - D) frenar la discusión debida al incidente que se expone.
  - E) dar cuenta de los errores en la administración de salud.
7. ¿Qué forma discursiva predomina en el fragmento?
- A) Descripción.
  - B) Comentario.
  - C) Definición.
  - D) Exposición.
  - E) Narración.

Aquél fue el último acto racional que realicé. Ya que en el interior del viejo ataúd, rodeado de enormes y soñolientos murciélagos, se encontraba lo mismo que mi amigo y yo habíamos robado. Pero ahora no estaba limpio y tranquilo como lo habíamos visto entonces, sino cubierto de sangre reseca y de jirones de carne y de pelo, mirándome fijamente con sus cuencas fosforescentes. Sus colmillos ensangrentados brillaban en su boca entreabierta en un rictus burlón, como si se mofara de mi inevitable ruina. Y cuando aquellas mandíbulas dieron paso a un sardónico aullido, semejante al de un gigantesco sabueso, y vi que en sus sucias garras empuñaba el perdido y fatal amuleto de jade verde, eché a correr; gritando estúpidamente, hasta que mis gritos se disolvieron en estallidos de risa histérica.

8. El texto representa un mundo narrativo
- A) realista; se refiere una realidad cotidiana y común.
  - B) del absurdo; es imposible que ocurran los hechos referidos.
  - C) de ciencia ficción; se trata de una realidad posible en el futuro.
  - D) fantástico; se produce un quiebre de la lógica realista.
  - E) maravilloso; aparecen referencias a mundos irreales.

El plasma es un estado fluido de la materia junto con los líquidos y los gases. La mayor parte de la materia del sol y de otras estrellas, como también gran parte de la materia interestelar, se encuentra en forma de plasma. La principal diferencia entre gas y plasma es que éste puede conducir electricidad mientras que aquél no.

9. ¿Qué modo de organización global del discurso expositivo predomina en el fragmento?
- A) Causa – consecuencia.
  - B) Comparación o contraste.
  - C) Enumeración descriptiva.
  - D) Problema-solución.
  - E) Secuencia temporal.

## **Dos hermanos mueren en incendio en Valdivia**

**Jueves 26 de Junio de 2008**

**Fuente: La Segunda Internet**

Dos niños son las únicas víctimas fatales de un lamentable incendio que consumió por completo su vivienda en la población Inés de Suárez, en Valdivia.

Según informa radio Cooperativa, el siniestro se inició pasadas las 10 de la mañana, cuando, por razones que se investigan, la casa comenzó a arder por ambos lados.

Las primeras informaciones señalan que los propietarios de la vivienda -y padres de los niños no se encontraban en el lugar, por lo que los menores estaban solos; dato fundamental en el análisis de las responsabilidades involucradas.

El comandante del cuerpo de bomberos de Valdivia señaló que encontraron a los dos niños en un dormitorio de la casa, y que al parecer se trataba de unos mellizos. Las víctimas no pudieron ser rescatadas por los vecinos y murieron quemados en el lugar. Los padres se enteraron del suceso horas más tarde, cuando regresaron al lugar.

En la zona están trabajando Bomberos, Carabineros y también llegó personal de la Brigada de Homicidios.

Estos hechos confirman la necesidad de que los padres tomen los resguardos necesarios para la seguridad de sus hijos.

10. ¿Qué propósito(s) se identifica(n) en el texto anterior?

- I. Entretener.
  - II. Informar.
  - III. Crear conciencia.
- 
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) I y II
  - D) II y III
  - E) I, II y III

¡No acepte imitaciones! Sólo Refitex es la impresora de velocidad láser. Las demás dicen que van rápido, pero rápido se cansan... Confíe en la calidad, versatilidad y eficiencia de nuestros productos. Deje una buena impresión con Refitex.

11. ¿A qué tipo discursivo corresponde el texto anterior?

- A) Expositivo.
- B) Deliberativo.
- C) Argumentativo.
- D) Publicitario.
- E) Narrativo.

“Yo conocí, siendo niño,  
la alegría de dar vueltas  
en una noche de fi esta  
sobre un corcel colorado.  
En el aire polvoriento  
chispeaban las candelas,  
y la noche azul ardía  
toda sembrada de estrellas.  
¡Alegrías infantiles  
que cuestan una moneda  
de cobre: lindos pegasos,  
caballitos de madera!”

**Antonio Machado.**

12. En los versos anteriores, el hablante lírico se refiere fundamentalmente a

- A) los juguetes infantiles.
- B) la alegría de vivir.
- C) las imágenes de la vida.
- D) la evocación de la infancia.
- E) la felicidad de un púber.

“Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más.  
Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar”.

Antonio Machado, **Cantares.**

13. En la estrofa anterior, predomina la función apelativa del lenguaje. ¿Qué opción justifica esta afirmación?

El hablante lírico

- A) informa al receptor del texto una idea objetiva acerca de la vida.
- B) explica que las huellas del caminante son el camino y nada más.
- C) se dirige a la segunda persona (tú), a través del uso del vocativo *caminante*.
- D) muestra preocupación por la construcción del mensaje y utiliza lenguaje figurado.
- E) manifiesta sus reflexiones en torno al concepto de vida y su semejanza con un camino.

Lea el siguiente texto y responda las preguntas 14 y 15.

“Tengo sueño, creo que me voy. Recuerdo: cuando logré abrir los ojos y me di cuenta que estaba en el hotel, no en otro sitio como creía, pensé un poco, traté de ordenarme, planear, por último justificar el día. No había muchas opciones: entre quedarme botado allí, sin aire acondicionado –los del B lo echaron a perder-, o aprovechar el último día de playa para agarrar aún más sol, no había por donde perderse. Me levanté en la más tranquila y me vine caminando hasta aquí, frente al número Ocho de Ipanema, donde todos los que realmente son alguien se apilan”.

Alberto Fuguet, **Mala Onda**.

14. ¿Qué estilo narrativo y tipo de narrador se reconocen en el fragmento anterior?

|    | <b>Estilo narrativo</b> | <b>Tipo de narardor</b> |
|----|-------------------------|-------------------------|
| A) | Indirecto               | Protagonista            |
| B) | Indirecto               | Testigo                 |
| C) | Indirecto libre         | Personaje               |
| D) | Directo                 | Testigo                 |
| E) | Directo                 | Personaje               |

15. El fragmento precedente nos presenta un mundo

- A) mítico
- B) onírico.
- C) cotidiano.
- D) utópico.
- E) legendario.

## Sección 2: Indicadores de Producción de Textos

### Manejo de conectores

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. Roberto era una persona muy esforzada; lograba hacer.....  
varios trabajos, ..... éstos resultarían mal.

- A) paralelamente                      pero
- B) simultáneamente                  sin que por ello
- C) conjuntamente                    sin embargo,
- D) a menudo                            a menos que
- E) frecuentemente                    por lo que

17. .... tú no has querido aceptar mis consejos, yo no puedo  
..... advertirte que tu situación es grave.

- A) Así como                            más que
- B) Dado que                             ya
- C) Aun cuando                        sino
- D) Porque                                ahora
- E) Ahora que                            , ni mucho menos,

18. Había dedicado su tiempo y su dinero a la educación y formación de sus hijos, ..... nunca recibió el reconocimiento al sacrificio de su amor.

- A) y
- B) a pesar de que
- C) en cambio,
- D) por el contrario,
- E) pero, así y todo,

19. La proporción se encuentra ..... en los números y medidas, .  
..... también en los sonidos, pesos, espacios  
..... en cualquier clase de energía que pueda existir.

- A) tanto                                  como                                  como
- B) solamente                          como                                  y
- C) no tanto                              pero                                  y
- D) no sólo                                sino                                  y
- E) poco                                    poco                                  pero

20. Es muy corto de vista, ..... un poco de vanidad,  
..... no le reprochamos, le impide recurrir a sus lentes.

- A) tal vez si bien
- B) pero que
- C) a pesar de todo, aunque
- D) siempre la cual
- E) pese a que que ya



## Plan de redacción

Las preguntas de esta sección van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

### 21. “Metternich, un diplomático sagaz”

1. Tras el triunfo, plantea la necesidad de formar la Santa Alianza para combatir el republicanismo.
2. Sin embargo, se une a Federico Guillermo III de Prusia y al Zar Alejandro para derrotarlo.
3. Es nombrado Canciller e instaura una política de acercamiento a Napoleón Bonaparte.
4. El auge de su sistema convierte a Metternich en el auténtico amo de la diplomacia europea.
5. Predestinado, por su origen noble, a servir al imperio austriaco y al Absolutismo.

- A) 5 - 3 - 2 - 1 - 4
- B) 5 - 4 - 2 - 1 - 3
- C) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- D) 4 - 5 - 3 - 1 - 2
- E) 3 - 2 - 5 - 1 - 4

### 22. “Los vampiros, una leyenda muy antigua”

1. Los vampiros o demonios chupan la sangre de las personas y tienen trato carnal con sus víctimas.
2. Bram Stoker recogió en Transilvania la leyenda del vampiro Drácula.
3. En otras épocas, los vampiros tenían forma de demonios.
4. Según una creencia popular muy antigua, espectros o cadáveres que salen de sus tumbas en forma de murciélagos.
5. Los vampiros mueren definitivamente al clavarles una estaca en el corazón.

- A) 4 - 2 - 3 - 1 - 5
- B) 3 - 1 - 5 - 4 - 2
- C) 2 - 4 - 1 - 3 - 5
- D) 4 - 3 - 1 - 5 - 2
- E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

23. “Un embajador de Siam”

1. A su retorno a Siam: Kosapan, conspirador en el derrocamiento de su propio rey.
2. Por desconfianza del nuevo monarca, tortura y mutilación de la nariz a Kosapan.
3. Llegada de un embajador de Siam a la corte de Luis XIV de Francia.
4. Permanente añoranza de la corte del rey Luis XIV y suicidio del embajador Kosapan.
5. La misión del embajador: ofrecer la instalación de una factoría francesa en Siam.

- A) 3 - 5 - 1 - 2 - 4  
B) 1 - 2 - 4 - 3 - 5  
C) 5 - 2 - 1 - 3 - 4  
D) 3 - 5 - 2 - 1 - 4  
E) 5 - 3 - 1 - 2 - 4

24. “Cartago, la desconocida”

1. Colonia fundada por los fenicios de Tiro en el norte de África a fines del siglo IX a.C.
2. Destrucción de Cartago, completa y profunda, que deja pocos vestigios arqueológicos.
3. Desarrollo de la ciudad de Cartago: sería competidora económica de Roma.
4. Los fenicios de Tiro, activos comerciantes del Mediterráneo, fundadores de factorías comerciales en España, Sicilia y Noráfrica.
5. Guerra con Roma por el dominio del comercio en el Mediterráneo.

- A) 4 - 3 - 2 - 5 - 1  
B) 3 - 4 - 2 - 1 - 5  
C) 4 - 1 - 3 - 5 - 2  
D) 1 - 5 - 4 - 3 - 2  
E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

25. “Pueblos jinetes”

1. La caballería: modo de guerrear que da origen a la clase aristocrática de los caballeros en la Edad Media.
2. El caballo: arma, vehículo y herramienta de trabajo para las primeras culturas.
3. Los “caballeros” de la actualidad: jinetes por afición deportiva.
4. La pampa, la pradera, la estepa: posibles de dominar sólo gracias al caballo.
5. Hunos, mongoles, tártaros y otros pueblos de las estepas: terribles jinetes invasores.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5  
B) 5 - 3 - 4 - 2 - 1  
C) 3 - 1 - 4 - 5 - 2  
D) 2 - 4 - 5 - 1 - 3  
E) 4 - 5 - 1 - 2 - 3

26. "El castillo feudal"

1. Construcción de un reducto fortificado en una colina o peñón.
2. Necesidad de defender la tierra cuando desapareció el orden y la autoridad.
3. Transformación del reducto en fortaleza, que a la vez es habitación del hombre de armas que la construyó.
4. Fosos, murallas, torres, barbacanas: imponentes construcciones que caracterizan la arquitectura medieval.
5. Los aldeanos y campesinos se refugian en la colina fortificada en caso de ataques.

- A) 2 – 5 – 3 – 1 – 4  
B) 4 – 1 – 5 – 2 – 3  
C) 4 – 3 – 5 – 1 – 2  
D) 5 – 3 – 1 – 4 – 2  
E) 2 – 1 – 5 – 3 – 4

27. "La lucha de los reyes por el poder"

1. Los guerreros germanos, amos de la tierra cuando el poder romano desapareció.
2. Una clase guerrera, indisciplinada y bárbara, elige un rey de entre sus miembros.
3. El rey, limitado en su poder por sus iguales, los nobles feudales.
4. Apoyados en el pueblo y la iglesia, los reyes luchan por imponerse sobre las clases feudales.
5. Los reyes asumen el poder absoluto, sometiendo a vasallaje a los señores feudales.

- A) 2 – 4 – 3 – 1 – 5  
B) 5 – 3 – 4 – 2 – 1  
C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5  
D) 3 – 2 – 4 – 5 – 1  
E) 4 – 5 – 1 – 2 – 3

28. "El movimiento autogenerado"

1. El motor de combustión interna: revolucionario sistema para producir fuerza motriz.
2. La vela, el aspa del molino: aprovechamiento de la fuerza del viento.
3. La turbina que aprovecha el principio de reacción: sólo una etapa más en la búsqueda de la fuerza útil.
4. El brazo humano y la fuerza animal: motores de naves y vehículos terrestres.
5. Watt, Stephenson, Fulton: constructores de máquinas movidas por la fuerza del vapor.

- A) 4 – 5 – 2 – 3 – 1  
B) 4 – 2 – 5 – 1 – 3  
C) 5 – 2 – 3 – 1 – 4  
D) 3 – 1 – 5 – 2 – 4  
E) 2 – 4 – 3 – 5 – 1

29. “Las sagas, poesía épica escandinava”

1. Época de origen: siglos XI y XII.
2. Sagas islandesas, las más conocidas y de mejor calidad.
3. Compiladas en dos colecciones llamadas Eddas.
4. Narraciones que combinan leyendas con tradiciones mitológicas.
5. Origen de otras manifestaciones artísticas.

- A) 5 – 1 – 4 – 3 – 2
- B) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
- C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- D) 2 – 4 – 5 – 3 – 1
- E) 3 – 1 – 4 – 2 – 5

30. “La imprenta: su origen y consecuencias”

1. Uso posible sólo cuando se contó con un material apropiado: el papel, invento chino.
2. Medio fundamental para la difusión y desarrollo de la ciencia.
3. Importantísimo invento medieval.
4. Renacimiento y Reforma: dos fenómenos culturales provocados en parte por la imprenta.
5. Juan Gutenberg, creador de la primera imprenta.

- A) 3 – 2 – 5 – 1 – 4
- B) 5 – 3 – 4 – 1 – 2
- C) 2 – 3 – 5 – 4 – 1
- D) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
- E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

## Parte II: Comprensión de Lectura

### Sección 3: Comprensión de Lectura

#### INSTRUCCIONES

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) 15 preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted deberá elegir para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

b) 35 preguntas de comprensión lectora, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

### Texto 1 (31)

“Sr. Martin: Discúlpeme, señora, pero me parece, si no me engaño, que la he visto ya en alguna parte.  
Sra. Martin: A mí me parece, señor, que le he visto ya en alguna parte.  
Sr. Martin: Desde que llegué a Londres, vivo en la calle Bromfield, estimada señora.  
Sra. Martin: ¡Qué curioso, qué extraño! Yo también, desde mi llegada a Londres, vivo en la calle Bromfield, estimado señor.  
Sr. Martin: ¡Qué curioso!, pero entonces, entonces tal vez nos hayamos encontrado en la calle Bromfield, estimada señora. [...] (Un momento de silencio bastante largo... El reloj suena veintinueve veces.)  
Sr. Martin (Después de haber reflexionado largamente, se levanta con lentitud [...] y habla con la misma voz rara, monótona): Entonces, estimada señora, creo que ya no cabe duda, nos hemos visto ya, y usted es mi propia esposa... ¡Isabel, he vuelto a encontrarte!”

Eugene Ionesco, **La cantante calva.**

31. ¿Qué tema del mundo contemporáneo se representa en el fragmento?

- A) La vida como viaje.
- B) La vida en la ciudad moderna.
- C) Las extrañas coincidencias en la vida moderna.
- D) La soledad e incomunicación humana.
- E) El reencuentro de un matrimonio.

### Texto 2 (32)

“Fue hacia principios de septiembre de 1664 cuando yo, al igual que el resto de mis vecinos, me enteré de que la peste había vuelto a invadir Holanda. Ya había azotado con violencia aquel país, sobre todo Amsterdam y Rotterdam, en el año 1663, cuando, decían, había sido introducida, según unos, de Italia, según otros, de Oriente entre las mercaderías que transportaba su flota de Turquía; otros decían que había venido de Candia y otros de Chipre. Pero poco importaba de donde viniese; lo cierto es que todos estaban de acuerdo en que había vuelto a invadir Holanda”.

Daniel Defoe, **Diario del año de la peste.**

32. ¿Cuál (es) de los siguientes enunciados es (son) FALSO (S) con respecto al texto anterior?

- I. El origen de la peste es un dato irrelevante para el emisor.
  - II. El emisor se entera del resurgimiento de la peste por sus vecinos.
  - III. La peste había aparecido en Holanda antes de 1664.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo III
  - D) I y II
  - E) I, II y III

### Texto 3 (33)

Ante la presencia del fuerte temporal que azota a la zona centro y sur del país, la Noemí resolvió mantener la alerta temprana preventiva entre las regiones de Valparaíso y Los Lagos. Valdivia y Puerto Montt son las ciudades más afectadas, registrándose incluso víctimas fatales por el fenómeno climático. En Santiago, en tanto, los fuertes vientos causaron apagones que afectaron a cinco mil viviendas. En Metro Baquedano las ráfagas provocaron anoche la caída de un árbol que obstaculizó la entrada a la estación.

**Publimetro** (julio de 2008)

33. ¿Qué modo (s) de organización textual se reconoce (n) en el fragmento anterior?
- I. Enumeración descriptiva.
  - II. Causa-consecuencia.
  - III. Comparación y contraste.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo III
  - D) I y II
  - E) I, II y III

### Texto 4 (34)

“(...) mientras el hombre habite la Tierra siempre habrá desavenencias y conflictos. Si para evitar dichas diferencias hacemos uso de la violencia, nuestra vida cotidiana se verá teñida diariamente por ésta y el resultado será terrible (...) La no-violencia significa diálogo, es decir, utilizar el lenguaje para comunicarse. Dialogar significa comprometerse: escuchar otros puntos de vista y respetar los derechos de los demás con un espíritu de reconciliación. A través del diálogo no hay ganadores ni vencidos (...) A veces he calificado al siglo XX de sanguinario, el siglo de la guerra. Desde el presente, y teniendo en cuenta las experiencias que todos hemos sufrido en este siglo, así como todo cuanto hemos aprendido de ellas, deberíamos lograr que el próximo siglo sea de diálogo. El principio de la no-violencia debería ser practicado en todo el mundo. No puede lograrse simplemente a través de la meditación. La no-violencia significa trabajo y esfuerzo todavía. Gracias”.

**Conferencia del Dalai Lama.**

34. ¿Cuál es el tema tratado en este discurso?
- A) Asuntos de importancia comunitaria.
  - B) Materias específicas de la historia.
  - C) Problemas privados de cada ciudadano.
  - D) Aspectos espirituales propios de una religión.
  - E) Pensamientos reservados a los asistentes de la conferencia.

Francisco Umbral ganó el Premio Cervantes

El escritor Francisco Umbral ganó el premio más prestigioso de lengua castellana, el Cervantes. “Yo represento la posmodernidad y la ironía”, dijo, luego de afirmar que el Quijote era un “pelmazo insoportable”, que el gran escritor español era Quevedo y no Cervantes, y que ese premio (el Cervantes, precisamente) le había sido negado antes “por un voto”.

35. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del texto anterior?

- A) Caracterizar a Francisco Umbral como un escritor innovador.
- B) Comparar a Cervantes con Quevedo.
- C) Dar a conocer al ganador del premio Cervantes.
- D) Mostrar la opinión de Umbral sobre Quevedo y Cervantes.
- E) Presentar a Umbral como un eterno finalista del premio.

| Texto I   | Texto 2   | Texto 3  |
|---|---|--|
| Navegamos tanto de día como de noche durante seis días y al séptimo día arribamos a la escarpada ciudadela de Lamo, donde el pastor que entra llama a voces al que sale y éste le contesta. | Navegó al sudoeste. Tuvieron mucha mar y más que en todo el viaje habían tenido. Vieron pardelas y un junco verde junto a la nao. Vieron los de la carabela (...) una caña y un palo y otra hierba que nace de la tierra. | Por mí se va a la ciudad doliente; por mí se va al dolor eterno; por mí se va hacia la raza condenada: la justicia animó a mi sublime hacedor... ¡Oh vosotros los que entráis, abandonad toda esperanza! |

36. ¿En cuál (es) de los textos anteriores se presenta el tema del viaje al infierno?

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) I y II
- D) Sólo III
- E) I y III

“Segismundo:  
¡Ay, mísero de mí! ¡Ay, infelice!  
Apurar, cielos, pretendo,  
ya que me tratáis así,  
qué delito cometí  
contra vosotros naciendo:  
aunque si nació, ya entiendo  
qué delito he cometido;  
bastante causa ha tenido  
vuestra justicia y rigor,

pues el delito mayor  
del hombre es haber nacido.  
Sólo quisiera saber  
para apurar mis desvelos  
(dejando a una parte, cielos,  
el delito de nacer),  
¿qué más os pude ofender,  
para castigarme más?”

Calderón de la Barca, **La vida es sueño.**

37. ¿Cuál es el tema central de la estrofa anterior?
- A) El dolor de un hombre que se siente excesivamente castigado por el solo hecho de haber nacido.
  - B) El haber nacido es considerado el peor delito del ser humano sobre esta tierra.
  - C) El ruego a la divinidad por el destino del hombre.
  - D) El hombre que está siendo castigado por delitos cometidos.
  - E) Las ofensas que un hombre ha hecho a los cielos, por las que se le castiga.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso;  
no hallar fuera de bien, centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso;  
huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño,  
creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño,  
esto es amor; quien lo probó, lo sabe.

Lope de Vega, **Soneto 126**.

38. Según el poema, el amor es un sentimiento
- A) caprichoso, pues cambia según el dictamen del corazón.
  - B) difícil e inexpresable en palabras.
  - C) nocivo, pues provoca la perdición del enamorado.
  - D) vulnerable, pues se deja llevar por las circunstancias.
  - E) complejo, que se puede comprender solo desde la experiencia.

“Los mall lindan con la obscenidad. Se constata la lógica capitalista del despilfarro. Se ve cómo se malgastan recursos sin considerar la miseria de millones, sin tomar en cuenta los efectos de producir un estímulo y el deseo de consumir, en personas que no pueden satisfacer ese impulso. La obscenidad consiste en escenificar esa agobiante abundancia a pocos miles de metros de la miseria, en exhibirla ante los ojos de los parias sin dinero ni crédito, que peregrinan hacia esos templos para mirar, pero sin poder adquirir”.

Tomás Moulián, **El consumo me consume**.

39. La intención dominante del emisor de este párrafo es
- A) manifestar una postura crítica.
  - B) exponer objetivamente los hechos.
  - C) divagar acerca del tema presentado.
  - D) argumentar a favor del despilfarro.
  - E) valorar una realidad sin comprometerse.



“Considerando, 1º que conviene estimular a las mujeres a que hagan estudios serios, sólidos, 2º que ellas pueden ejercer con ventajas algunas de las profesiones denominadas científicas, y 3º que importa facilitarles los medios de que puedan ganar la subsistencia por sí mismas, decreto: Se declara que las mujeres deben ser admitidas a rendir exámenes para optar y obtener títulos profesionales, con tal de que ellas se sometan a las mismas disposiciones a que están sujetos los hombres”.

**Decreto Amunátegui**, 5 de febrero de 1877.

40. De la lectura del fragmento anterior se puede concluir que las mujeres
- A) se deben someter a las mismas disposiciones a las que se someten los profesionales.
  - B) pueden rendir exámenes para optar y obtener títulos profesionales igual que los hombres.
  - C) deben ser estimuladas a que hagan estudios sólidos, al igual que los hombres.
  - D) deben ser capaces de mantenerse económicamente de la misma forma que los hombres.
  - E) pueden ejercer profesiones científicas de la misma forma en que lo hacen los hombres.

Analice la siguiente situación en que un periodista entrevista a un líder pacifista:

- ¿Entonces los no violentos son tan ingenuos que no reconocen que el portentoso avance tecnológico es una conquista irreversible?

- (El líder contesta con ironía) Pues si es así, la única solución que veo para la humanidad es la bomba atómica.

Al día siguiente, apareció publicada la entrevista con el siguiente título:

“Líder pacifista afirma que la bomba atómica es la única solución”

41. El título dado a la entrevista es
- A) consistente con las ideas sustanciales del líder pacifista.
  - B) una afirmación auténtica. Fue dicha por el entrevistado en una respuesta.
  - C) una breve y simple selección de lo expresado por el entrevistado.
  - D) una proposición inexistente en el discurso del entrevistado.
  - E) una idea sacada de contexto que no expresa lo que quiso decir el autor.

## Texto A

Marcela:

Qué bueno que lo estés pasando bien. Yo aquí me muero de ganas de ver al Tomás. Tan leso, ni siquiera me ha llamado. El David me dijo que no estaba ni ahí contigo, que eras muy cabra chica para él. Pero no te deprimái, vas a encontrar a otro gallo más simpático y te volverá a sonreír la vida. Te cuento que no llego a clases el lunes porque mi viejo tiene que quedarse un día más aquí, a no sé qué cosa. Pero le voy a mandar un correo a la profe pidiéndole más plazo para el trabajo de literatura, que a decir verdad me tiene chata. Besotes, tu amiga, Regina.

Santiago, 20 de julio, 2003.

## Texto B

Profesora:

Le rogaría que me autorizara a entregar el trabajo de literatura fuera del plazo estipulado por usted en clases, ya que me encuentro fuera de Santiago y, por problemas familiares, no volveremos hasta el próximo fin de semana. Estaría muy agradecida de su benevolencia y comprensión.

Atentamente, Regina.

Santiago, 20 de julio, 2003.

42. ¿Qué opción explica mejor la diferencia en el uso de los distintos registros de habla por parte de Regina?
- A) El adecuado criterio de Regina para elegir sus expresiones verbales en diversas circunstancias según su informalidad o formalidad.
  - B) La adecuada capacidad de Regina para mantener el mismo registro de habla de acuerdo con las circunstancias sociales.
  - C) La gran facilidad y extraordinaria capacidad de Regina en el manejo del lenguaje según sus necesidades de comunicación.
  - D) La limitada capacidad de Regina para adecuarse a los distintos registros de habla que las situaciones comunicativas le exigen.
  - E) La dificultad de Regina para darse a entender frente a distintos tipos de destinatarios.

“Virginia Woolf nació en Londres en 1882. En 1912 contrajo matrimonio con Leonard Woolf y tres años más tarde publicó su primera novela, *The Voyage Out*, seguida por *Noche y día* (1919). El rechazo de los postulados del realismo inglés significó para Virginia Woolf un acercamiento a las técnicas narrativas introducidas por Proust y Joyce”.

43. ¿Cuál es el propósito central del emisor del fragmento al mencionar a Proust y Joyce?
- A) Destacar la abundante producción de Virginia Woolf.
  - B) Señalar el rechazo por parte de Virginia Woolf a los postulados del realismo inglés.
  - C) Enfatizar la continuidad de la tradición literaria inglesa.
  - D) Destacar la influencia literaria formal que recibió Virginia Woolf.
  - E) Resaltar la falta de originalidad de Virginia Woolf.

## Texto 5 (44)

“Biónica -biología más técnica- es el nombre de la revolucionaria disciplina que puede asegurar nuestra supervivencia. En la investigación se vale de los principios elaborados por la propia naturaleza a través de millones de años. En este banco de datos de la creación está almacenado todo lo que condujo a la selección de nuestra fauna y flora, aprovechando óptimamente las condiciones del entorno. Apenas existe un problema científico o tecnológico del que no se encuentre la salida a través de la biónica”.

44. Según el párrafo, ¿qué opción precisa mejor la importancia de la biónica?

- A) La biónica es una disciplina que aprovecha las condiciones del entorno.
- B) La biónica permite explicar fenómenos relativos a la fauna y la flora.
- C) La biónica puede asegurar nuestra existencia mediante la aplicación de técnicas copiadas de la naturaleza.
- D) La biónica es una disciplina que tiene su origen en la ecología.
- E) La biónica ofrece amplias posibilidades para el desarrollo de la ciencia ficción.

“A la cuarta vez de encontrarse con todo eso, de hacer todo eso, el ingeniero había decidido no salir más de su coche, a la espera de que la policía disolviese de alguna manera el embotellamiento. El calor de agosto se sumaba a ese tiempo a ras de neumáticos para que la inmovilidad fuese cada vez más enervante”.

Julio Cortázar, **Autopista del sur**.

45. El párrafo anterior alude a un viaje

- A) interior.
- B) a lo desconocido.
- C) de aventuras.
- D) mítico.
- E) físico.

“Imagínate que tienes una herida en alguna parte de tu cuerpo, en alguna parte que no puedes ubicar exactamente, y que no puedes, tampoco, ver ni tocar, y supón que esa herida te duele y amenaza abrirse o se abre cuando te olvidas de ella y haces lo que no debes, inclinarte, correr, luchar o reír; apenas lo intentas la herida surge, su recuerdo primero, su dolor en seguida: aquí estoy, anda despacio. No te quedan más que dos caminos: o renunciar a vivir así, haciendo a propósito lo que no debes, o vivir así evitando hacer lo que no debes”.

Manuel Rojas, **Hijo de ladrón**.

46. ¿Cuál es la función del monólogo interior incluido en este fragmento?

- A) Reflejar la sensación de dolor que produce una herida.
- B) Verbalizar un dolor íntimo producto de una situación existencial.
- C) Dar a conocer una experiencia del que habla.
- D) Expresar los sentimientos de un hombre enfermo.
- E) Advertir a otro acerca de lo que significa una herida física.

“El ser humano está lleno de ritos. Los vivimos a cada rato casi sin darnos cuenta: para una fiesta de cumpleaños, una boda, una graduación, un funeral, o simplemente en el encuentro de dos amigos que no se veían hace tiempo. Vivimos más convenciones o costumbres de las que imaginamos. Recuerdo la historia de unas pescadoras que, huyendo de una tormenta, se refugiaron en una habitación que estaba repleta de flores. Pero ninguna de las pescadoras pudo conciliar el sueño. Hasta que a una de ellas se le ocurrió la solución: fue a buscar sus canastas y las roció con agua para volver a sentir el olor de los pescados. Así durmieron”.

#### Revista del Hogar de Cristo

47. ¿Qué función cumple la referencia a la historia de las pescadoras en el texto anterior?
- A) Ejemplificar hasta qué punto somos esclavos del trabajo.
  - B) Comprobar la importancia de los ritos dentro de las relaciones humanas.
  - C) Reflexionar sobre el placer que los ritos provocan al ser humano.
  - D) Ilustrar que ciertos ritos se transforman en costumbres sin las cuales nos cuesta vivir.
  - E) Demostrar cómo los ritos responden a la necesidad del ser humano de explicar el azar.
48. ¿Cuál de los siguientes versos muestra el carácter contradictorio del sentimiento amoroso?
- A) No te quiero sino porque te quiero / y de quererte a no quererte llevo / y de esperarte cuando no te espero / pasa mi corazón del frío al fuego.
  - B) Muchos van de amor heridos / y yo también / sin osar decir de quién.
  - C) Muchachas que algún día leáis emocionadas estos / versos / y soñéis con un poeta:  
/ sabed que yo los hice para una como vosotras / y que fue en vano.
  - D) Tu casa está llena de lirios. / La mía sonrío amapolas. / ¿Has visto rondando en mis patios / Ramas de tus frondas?
  - E) ¿Qué es poesía?, dices mientras clavas / en mi pupila tu pupila azul.  
/ ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? / Poesía... eres tú.

“Espacios modernos, donde los objetos de metal y vidrio son los protagonistas; ambientes cálidos, vivos, llenos de color; otros, poéticos, conceptuales, en los que lo importante es la atmósfera que se forma, que no responden a ninguna norma de decoración; además, los tradicionales, aquellos que siempre son acogedores y un tanto nostálgicos. De todo hay en Casa Mater: la muestra de decoración más importante de los últimos años en nuestro país”.

49. La finalidad comunicativa central del fragmento anterior es
- A) exponer sobre los conceptos de decoración dominantes en nuestro país.
  - B) criticar la mezcla de estilos que se puede observar en la muestra que exhibe Casa Mater.
  - C) promover la asistencia a un evento específico de decoración a través de una atractiva descripción.
  - D) orientar la opción estética de un grupo de personas en lo que se refiere a la decoración de interiores.
  - E) presentar positivamente las diversas tendencias del diseño de interiores a través de un comentario.

“A principios del siglo XXI, la Corporación Tyrell avanzó en la evolución de los robots hasta la fase Nexus, un androide casi idéntico a los humanos, conocido como los Replicantes. Los Replicantes se utilizaban como esclavos para las labores de colonización de otros planetas”.

Introducción a la película **Blade Runner** de Ridley Scott.

50. ¿Qué aspectos del fragmento leído permiten clasificarlo como un relato de ciencia ficción?
- A) El carácter anticipatorio compatible con el desarrollo científico-tecnológico.
  - B) La instalación del mundo representado a comienzos del siglo XXI.
  - C) La reimplantación de la esclavitud como fuerza de trabajo.
  - D) El proceso de colonización emprendido a principios del siglo XXI.
  - E) La aparición de unos nuevos reptiles conocidos como Replicantes.

“Cada día más, el periodismo adula a los poderes que debería controlar. Los muros de la censura del Estado que han caído, son reemplazados por otros menos visibles. Porque no se necesita imponer presentadores de uniforme, como sucedió en la Polonia de las dictaduras, cuando el verdadero poder dispone de periodistas que, sin cadenas aparentes, hablan la lengua de los uniformes. En nuestros días, los uniformes de los sirvientes llevan los logotipos de los mercados”.

Serge Halimi, Periódico **Le monde diplomatique**.

51. Según el autor, el periodismo actual
- A) ha frivolizado sus contenidos.
  - B) vigila el actuar de los políticos.
  - C) sirve para controlar el mercado.
  - D) impone visiones de la realidad.
  - E) no cumple su función reguladora.

“(…) me trajo como un rayo a mi memoria, una exposición virtual que me mostraron ayer en una computadora (…) Porque a medida que nos relacionamos de manera abstracta más nos alejamos del corazón de las cosas y una indiferencia metafísica se adueña de nosotros mientras toman poder entidades sin sangre ni nombres propios. Trágicamente el hombre está perdiendo el diálogo con los demás y el reconocimiento del mundo que lo rodea”.

Ernesto Sábato, **La resistencia**.

52. ¿Qué opción interpreta mejor el tema de reflexión propuesto por el emisor?

- A) La indiferencia del ser humano hacia el mundo virtual o computarizado.
- B) La imposibilidad de convivir amistosamente con otras personas.
- C) La pérdida de la capacidad para mirar y ver lo que está a nuestro alrededor.
- D) La superficialidad de las relaciones humanas con los otros y el entorno.
- E) La carencia de espiritualidad del ser humano para relacionarse con los demás.

“El sector de la construcción se suma más decididamente a un nuevo reto, a través de edificaciones más ecológicas. Se están preparando métodos de evaluación del comportamiento ambiental, que parten fundamentalmente desde el diseño de las estructuras, la elección de los materiales, la energía que se ocupa para fabricarlos, hasta la edificación, disposición y eventual demolición posterior”.

Diario **El Mercurio**

“Después de ocho años de desarrollo, el programa de reciclaje de la basura en La Reina tiene a los habitantes de 6000 viviendas de la comuna separando el papel, el cartón, las latas y el vidrio del resto de los residuos domiciliarios. Se trata de un plan que partió recolectando basura inorgánica, lo que le ahorra más de un millón de pesos mensuales al municipio”.

Diario **La Tercera**

53. ¿Qué opción precisa mejor el tema de reflexión propuesto en ambos fragmentos noticiosos?

- A) La consideración de propuestas para enfrentar problemas sociales.
- B) La indiferencia frente al destino de los residuos domiciliarios.
- C) Enfrentar problemas ambientales a través de propuestas particulares y públicas.
- D) Las posibles soluciones para el problema de los residuos orgánicos e inorgánicos.
- E) Los adelantos de la tecnología en la construcción actual.

(54 – 61)

1. “Muchas versiones basadas en la teología o en mitos sostienen la idea de una lengua adánica. En el momento de su creación, el hombre hablaba una lengua de origen divino. El habla era idéntica a la realidad. Por lo tanto, era posible la comunicación directa con Dios, la comprensión cabal de su discurso. Esta lengua única habría sido suficiente para toda la humanidad si no hubiese existido la expulsión del Edén.
2. La caída de Babel provocó la segunda desintegración de una lengua adánica y única. Las causas del desastre se narran de muchas maneras: un crimen contra los dioses, un descuido fatídico, un accidente misterioso.
3. El sueño de la unidad prebabilica nunca ha cesado. El griego clásico aspiraba a la singularidad y supremacía, en contraste con el chapuceo bárbaro. Con el Imperio Romano y la Iglesia Católica, el latín se esmeró en demostrar su derecho a la universalidad. Los teólogos calvinistas argumentaban la pureza y la proximidad del holandés a los orígenes predestinados del hombre. Los franceses han albergado la sospecha de que Dios habla en francés. Carlos V expresó la misma creencia sobre el castellano.
4. Sin embargo, como ninguna lengua natural iba a restaurar la armonía y el acuerdo universal, se empezó la búsqueda de una lengua universal artificial, comprendida y compartida por todos los hombres. Desde el siglo XVII, este sueño ha ocupado mentes y energías. Hoy, por primera vez, esta lengua mundial inunda el planeta: el angloamericano.
5. Los beneficios son evidentes. Se facilita el comercio internacional, el progreso de la ciencia y de la tecnología, la accesibilidad a la información, la organización global. Pero también son evidentes los peligros ante la pérdida o eliminación de algún idioma, pues cuando muere uno de ellos, muere con él un enfoque total de la vida, de la realidad de la conciencia. Lejos de ser una maldición, Babel ha resultado ser la base misma de la creatividad humana, de la riqueza de la mente. Por lo tanto, hay que preservar cada idioma sin excepción”.

| 54. FATÍDICO   | 55. ALBERGADO   | 56. RESTAURAR  | 57. ENFOQUE      |
|----------------|-----------------|----------------|------------------|
| A) doloroso    | A) admitido     | A) renovar     | A) foco          |
| B) inverosímil | B) privilegiado | B) restituir   | B) supuesto      |
| C) siniestro   | C) abrigado     | C) establecer  | C) consideración |
| D) funesto     | D) esgrimido    | D) innovar     | D) concepción    |
| E) fortuito    | E) respaldado   | E) reorganizar | E) estado        |

58. Cuando el emisor dice que “el sueño de la unidad prebabilica nunca ha cesado” se refiere a(l)
- A) una utopía del hombre que quiere comunicarse con Dios.
  - B) la aspiración de los pueblos por imponer su lengua.
  - C) la universalidad lograda por el latín como lengua oficial de la Iglesia Católica.
  - D) anhelo del hombre de que exista un único idioma universal.
  - E) un sueño de la humanidad por comprender una lengua que capte toda la realidad.

59. En el párrafo dos, el emisor del texto sostiene que
- I. el desastre de Babel fue un castigo divino.
  - II. el episodio de Babel no fue la primera desintegración de la lengua primigenia.
  - III. la pérdida de la lengua adánica se debió a la osadía de desafiar el poder de Dios.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) Sólo III
  - D) Sólo I y III
  - E) I, II y III
60. Frente al peligro de que una lengua desaparezca, el emisor manifiesta una opinión
- A) valorizadora de la función de las lenguas.
  - B) negativa sobre el auge del idioma inglés.
  - C) basada en la tradición cultural occidental.
  - D) pesimista sobre el futuro de la humanidad.
  - E) crítica respecto de la organización globalizadora del mundo.
61. ¿Qué relación se podría establecer entre los párrafos tres y cuatro?

| El párrafo tres   | El párrafo cuatro  |
|---|--|
| A) explica el anhelo de la humanidad por poseer una lengua única                                | precisa la época en que se creó una lengua artificial                                |
| B) enumera los idiomas que aspiraron a ser la lengua común de los hombres                       | da a conocer por qué el inglés se ha convertido en lengua universal artificial       |
| C) se refiere a los pueblos que trataron de imponer su cultura a través de sus idiomas          | refuta los intentos de una lengua universal  |
| D) menciona los argumentos de algunos dignatarios que consideraron sus lenguas de origen divino | consigna en fracaso de restaurar la lengua adánica                                   |
| E) informa sobre los intentos del hombre por obtener una lengua única                           | da cuenta del fracaso de dichos intentos y la esperanza cifrada en la lengua inglesa |



(62 – 71)

1. “La gama muy amplia de gestos que acompañan la palabra se basa en una relación realmente específica entre lo gestual y el lenguaje. Los usuarios son muy sensibles a esa relación, pero menos respecto de sí mismos que de los demás, porque esos gestos, a menudo, se realizan inconscientemente.
2. Todo el mundo ha observado que se hacen gestos al hablar por teléfono, lo que demuestra lo profunda que es esa asociación, que va mucho más allá de una función reforzativa (fática).
3. A la inversa, lo específico de la relación se manifiesta también en el hecho de que la falta de gestos en el discurso sólo puede obedecer a una omisión voluntaria o de carácter cultural. Este rechazo se expresa con las actitudes apropiadas: por ejemplo, los brazos pegados al cuerpo cuando se recitan ciertos textos rituales, o las manos apretadas entre los muslos, en las sociedades en las que no se considera decente que las mujeres hagan gestos al relatar algún suceso.
4. Aunque los gestos de la comunicación se ejecuten las más de las veces de manera casi inconsciente, los propios locutores consideran que cumplen funciones muy precisas: acompañan, subrayan, recalcan sus palabras. Establecen o mantienen la comunicación (función fática). En el caso de la narración oral (trátase de literatura oral tradicional consagrada o de relatos que se introducen espontáneamente en la conversación corriente), desempeñan una función de dramatización muy apreciada por los auditores. Por último, a veces reemplazan totalmente al enunciado, sea porque éste se considera inútil, dado el valor particularmente expresivo del gesto o porque se estima que el enunciado es demasiado violento o peligroso.
5. Ahondando aún más, puede hablarse de una verdadera relación de complementariedad entre los gestos y el discurso, en la que se estima que esos gestos son uno de los resortes esenciales de la comunicación, que difícilmente podría establecerse sin ellos”.

| 62. GAMA         | 63. RELACIÓN     | 64. DECENTE    |
|------------------|------------------|----------------|
| A) frecuencia    | A) proximidad    | A) compatible  |
| B) variedad      | B) afinidad      | B) conveniente |
| C) clasificación | C) unión         | C) propio      |
| D) progresión    | D) subordinación | D) permitido   |
| E) serie         | E) conexión      | E) decoroso    |

| 65. PRECISAS       | 66. CONSAGRADA | 67. APRECIADA  |
|--------------------|----------------|----------------|
| A) específicas     | A) establecida | A) admirable   |
| B) necesarias      | B) valorizada  | B) valorada    |
| C) singulares      | C) acordada    | C) distinguida |
| D) concisas        | D) convenida   | D) asequible   |
| E) predeterminadas | E) connotada   | E) memorable   |

68. ¿Qué relación existe entre los párrafos uno y cinco del texto leído?

| El párrafo uno  | El párrafo cinco   |
|---|--|
| A) entrega los fundamentos de la relación gesto-palabra             | señala la importancia del gesto en la comunicación   |
| B) enfatiza la percepción de las personas con respecto a los gestos | expone la dificultad comunicacional que existiría sin la función reforzativa de los gestos |
| C) explica la influencia social de la relación gesto-palabra        | sopesa la relevancia del gesto en la comunicación  |
| D) habla acerca de la realización inconsciente del gesto            | discute la complementariedad del gesto y el discurso                                       |
| E) presenta el tema del texto                                       | reafirma concluyentemente lo expresado por el primero                                      |

69. El emisor del texto, en el párrafo cinco, afirma que

- A) en lo esencial, el gesto sólo es el complemento de lo no expresado en el discurso oral.
- B) el verdadero discurso es aquel que va acompañado de la función reforzativa del gesto.
- C) un discurso adquiere toda su real significación en la realización gestual.
- D) los gestos son insustituibles en los discursos.
- E) sin los gestos, la comunicación es casi imposible.

70. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor la idea fundamental del texto?

- A) La realización inconsciente de los gestos que acompañan al acto comunicativo.
- B) Las actitudes que se asumen ante los gestos.
- C) La convención social de la relación gesto–discurso.
- D) La importancia que tienen los gestos en el proceso de la comunicación.
- E) La expresividad que poseen los gestos que acompañan al acto comunicativo.

71. En el párrafo tres, el emisor menciona “la falta de gestos en el discurso” con el propósito de

- A) señalar que la relación gesto-palabra se establece inconscientemente.
- B) identificar las sociedades que poseen estrictos códigos rituales.
- C) precisar que la ausencia del gesto se debe a una imposición cultural.
- D) reafirmar que el gesto es aprendido en la interacción social del individuo.
- E) establecer que la literatura sagrada o ritual es privativa de los hombres.

(72 – 80)

1. “La tecnología ha cambiado las noticias, ha hecho que la información sea más rápida, ha traído mayor competencia y mayor capacidad de reportear noticias complejas. Ahora, la información está disponible en fuentes a las que solía ser muy difícil acceder. La nueva tecnología, con su comunicación satelital y la computadora, permite una conexión inmediata y entrega la información de una noticia lejana en tiempo mediato real.
2. Esto ha provocado que los medios más tradicionales, entre ellos, la prensa escrita, estén empezando a enfrentar el desafío de la transmisión de noticias acerca de un mundo cada vez más grande, complejo y multirrelacional, y frente a un público cada vez más individualista. Hay un tremendo problema para determinar cuáles de todos los hechos generados por nuestra sociedad deben ser difundidos.
3. Cada vez es más difícil determinar qué es lo que debe ser dado a conocer y la paleta de contenidos posibles se ha ampliado de tal forma que es la misma definición de noticia la que ha comenzado a perder sus contornos.
4. La consecuencia que esto tiene para la definición de la noticia es que la importancia – que tiene como referente lo comunitario, lo objetivo- esté siendo reemplazada por el interés que tiene como referente lo individual, lo subjetivo. Se difunde así algo que causa interés a muchos individuos, pero no afecta a la comunidad.
5. Compartir un interés no compromete a una comunidad, porque no se generan conexiones que ligen a los individuos. Los temas que llamamos interesantes, generalmente, no nos piden decisiones y si lo hacen, ellas revierten sobre nosotros mismos. En cambio, las decisiones que cada uno toma respecto de algún tema que importa a la comunidad revierten sobre ella, son esos temas los que generan conexiones y refuerzan el sentido comunitario.
6. Este paulatino vacío de la importancia en los contenidos mediales explica que se dé cada vez más espacio a la emoción, la rareza y a aspectos vinculados con la vida privada de las personas. Y que pongamos de manifiesto, cada vez menos, la consecuencia o el conflicto”.

| 72. CONEXIÓN    | 73. PROVOCADO    | 74. GENERADOS |
|-----------------|------------------|---------------|
| A) ligazón      | A) permitido     | A) creados    |
| B) enlace       | B) motivado      | B) admitidos  |
| C) acoplamiento | C) ocasionado    | C) propagados |
| D) enganche     | D) evidenciado   | D) asumidos   |
| E) relación     | E) experimentado | E) producidos |

| 75. REEMPLAZADA | 76. VINCULADOS  |
|-----------------|-----------------|
| A) alterada     | A) enlazados    |
| B) sustituida   | B) atados       |
| C) trasladada   | C) unidos       |
| D) transferida  | D) relacionados |
| E) modificada   | E) ligados      |

77. Se afirma en el texto que
- A) las comunicaciones deben preocuparse menos de la tecnología.
  - B) la selección de la noticia se hace cada vez más difícil.
  - C) el mundo contemporáneo no se interesa mayormente por las noticias.
  - D) la selección de la noticia radica en la importancia y el interés.
  - E) las decisiones acerca de la importancia de las noticias dependen de la comunidad.
78. De acuerdo con el texto, un tema noticioso será interesante si
- A) es de nuestro propio gusto.
  - B) nos permite definirnos y tomar decisiones.
  - C) nos permite generar conexiones.
  - D) nos refuerza el sentido comunitario.
  - E) es tratado de manera objetiva.
79. En el texto se afirma que el problema al que se enfrenta el periodismo actual radica, principalmente, en
- A) la utilización de tecnologías que han desvirtuado la verdadera función de la prensa.
  - B) la pugna de intereses entre los distintos estratos de la comunidad.
  - C) la falta de criterios válidos para determinar qué es lo que constituye realmente una noticia.
  - D) las notorias diferencias entre los avances de la tecnología y el desarrollo de la profesión.
  - E) el fenómeno de la globalización, que revierte sobre la comunidad y genera nuevas conexiones.
80. De acuerdo con lo expresado en el texto, ¿cuál sería su título más apropiado?
- A) “La comunicación en el mundo actual”
  - B) “Tecnología: los pro y contras de la modernidad”
  - C) “La globalización y la tecnología”
  - D) “El periodismo y su dilema actual: ¿qué es noticia?”
  - E) “Los desafíos del periodismo y de la tecnología”