

TIPS DE LENGUAJE

1. Señale qué par de conceptos están asociados de manera **incorrecta**:

Alternativa	Factor	Función
A	Emisor	Expresiva
B	Receptor	Conativa
C	Mensaje	Referencial
D	Canal	Fática
E	Emisor	Emotiva

2. Los géneros literarios se asocian a las funciones del lenguaje. Señale las relaciones correctas:

- I. género lírico – función poética
- II. género narrativo – función referencial
- III. género dramático – función apelativa

- A) Sólo I y II
- B) Sólo I y III
- C) Sólo II y III
- D) Sólo II
- E) I, II y III

3. Ayudaron a apagar el incendio los bomberos los vecinos.

- A) a veces y a veces
- B) tanto como
- C) también junto a
- D) no sólo sino también
- E) así como también

4. Siguiendo el consejo de su profesor, el alumno repasó su cuaderno rendir la prueba para obtener una buena calificación.

- A) después de
- B) antes de
- C) con tal de
- D) para no
- E) sin

5. "El vino"

1. Origen del vino.
2. Proyecciones de exportación del vino chileno.
3. Bebida alcohólica obtenida de la uva.
4. Chile: paraíso vitivinícola.
5. Junto con la cerveza, el vino es una bebida prehistórica.

- A) 1 – 3 – 5 – 2 – 4
- B) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
- C) 3 – 1 – 5 – 4 – 2
- D) 1 – 5 – 4 – 3 – 2
- E) 4 – 5 – 1 – 3 – 2

6. "Mi novela no es otra nueva novela de suspenso. Es algo mucho más audaz. Es una novela que pretende romper con el esquema tradicional de las obras de suspenso."

- A) interesante
- B) complejo
- C) entretenido
- D) osado
- E) peligroso

"Solucionario"

1. Comentario

Cada factor de la comunicación lingüística está asociado a una función. Esta función señala que en el mensaje se le da énfasis a determinado factor, sin que esto signifique la total ausencia de los demás.

Análisis de alternativas

A) Efectivamente, al emisor corresponde la función expresiva o emotiva. Sin embargo, esta alternativa constituye un poderoso distractor, ya que no todos saben que la función emotiva es equivalente a la expresiva.

B) La relación establecida entre el receptor y la función conativa o apelativa es correcta.

C) Esta es la alternativa correcta, ya que contiene un error. Observemos que se pregunta por la **asociación incorrecta**. En efecto, al factor "mensaje" no le corresponde la función "referencial" sino la "poética". La función referencial se asocia al factor "contexto", en su acepción de "contexto temático".

D) La alternativa presenta una asociación válida, ya que la función fática corresponde al factor llamado canal.

E) La asociación es correcta, ya que al emisor corresponde la función emotiva o expresiva. La dificultad estriba, tal como en la alternativa A, en que no todos saben que las funciones expresiva y emotiva denotan lo mismo y corresponden al emisor.

Alternativa correcta: es la C.

2. Comentario

Cada género literario está asociado principalmente a una función del lenguaje, sin que esto signifique la ausencia de las demás. La asociación correcta es:

Género lírico: Función emotiva o expresiva.

Género dramático: Función apelativa o conativa.

Género narrativo o épico: Función referencial.

Análisis de alternativas

El enunciado I es incorrecto, ya que al género lírico le corresponde la función emotiva o expresiva.

El enunciado II es correcto, ya que al género narrativo o épico corresponde la función referencial.

El enunciado III es correcto, porque la función apelativa o conativa es la que se identifica con el género dramático.

Son fuertes distractores los que incluyen el enunciado I, ya que se suele identificar en el lenguaje cotidiano lo "lírico" con lo "poético".

Asimismo, en el enunciado III se señala "función apelativa", que es una expresión sinónima a "función conativa". Si no se manejan ambas denominaciones, es posible equivocarse.

Alternativa correcta: sólo II y III (es la **C**).

3. Comentario

Los conectores son palabras o expresiones que sirven para dar sentido a una o varias oraciones. Su análisis se debe hacer siempre considerando el contexto verbal en el cual se encuentran. Las funciones más recurrentes de los conectores, con un ejemplo cada una, son: causal (porque), consecutiva (por lo tanto), comparativa (como), condicional (si), continuativa (o sea), final (para), adversativa (pero), concesiva (a pesar de), disyuntiva (o), temporal (antes) y copulativa (y).

Análisis de alternativas

A) Los bomberos son los encargados de apagar un incendio. Este proceso no admite una alternancia como la señalada entre bomberos y vecinos.

B) La función principal de los bomberos es apagar incendios. Por lo tanto, se establece en la oración cierta jerarquía surgida de la relación entre "apagar el incendio" y "bomberos". En esta alternativa no se respeta esa jerarquía y se ubica a los bomberos en el mismo nivel de los vecinos.

C) En esta alternativa se invierte el orden lógico, ya que los bomberos aparecen como un elemento secundario en el acto de apagar un incendio.

D) Esta alternativa es la correcta, ya que sitúa en primer lugar a los bomberos como encargados de apagar un incendio y en un segundo plano, como algo accidental, a los vecinos.

E) No es correcta la concordancia gramatical establecida en esta alternativa.

Alternativa correcta: es la **D**.

4. Comentario

Los conectores son palabras o expresiones que sirven para dar sentido a una o varias oraciones. Su análisis se debe hacer siempre considerando el contexto verbal en el cual se encuentran. Las funciones más recurrentes de los conectores, con un ejemplo cada una, son: causal (porque), consecutiva (por lo tanto), comparativa (como), condicional (si), continuativa (o sea), final (para), adversativa (pero), concesiva (a pesar de), disyuntiva (o), temporal (antes) y copulativa (y).

Análisis de alternativas

- A) No tiene sentido repasar el cuaderno después de rendir la prueba, salvo para corroborar lo contestado, pero esto no tendría incidencia en la calificación.
- B) Esta alternativa es la correcta, porque efectivamente repasar el cuaderno sirve para enfrentar mejor una prueba y obtener una buena calificación.
- C) El conector condicional "con tal de" no se ajusta a la obtención de una buena calificación. En ese caso se requiere de un conector final.
- D) No hay relación lógica entre repasar un cuaderno con la finalidad de no dar una prueba. Si no se da la prueba el repaso es innecesario.
- E) No tiene sentido lógico repasar el cuaderno sin rendir la prueba. Se pierde la finalidad.

Alternativa correcta: es la **B**.

5. Comentario

El ítem de Plan de Redacción presenta una serie de oraciones que deben ser ordenadas de acuerdo a un plan, el que obedece a cierta lógica. Los criterios más comunes para ordenarlas son el criterio deductivo (de lo más general a lo más particular), el criterio secuencial (temporal, de causa a efecto, etc.) o una mezcla de ambos. El plan tiene tres partes básicas: a) Introducción (se presenta el tema); b) Desarrollo (se desarrolla el tema de acuerdo a cierta lógica); y c) Conclusión (se cierra el tema).

Análisis de alternativas

- A) Es común cometer el error de señalar antes el origen que la definición de aquello de lo cual se habla. Por lo tanto, esta propuesta falla ya en la introducción.
- B) El enunciado N°4 sitúa el tema en Chile y el N°2 se proyecta al futuro. Pero en N°1 se remonta al origen del vino y tiene un alcance universal. Con esto no se respetan ni el orden deductivo ni el orden cronológico.
- C) Esta es la alternativa correcta, ya que comienza con la definición, sigue con el origen y su desarrollo en el tiempo, para terminar situando el tema en Chile y proyectándolo al futuro.

D) Se comete el mismo error que en la alternativa A, es decir, ubicar antes el origen que la definición.

E) Se comete el mismo error que en la alternativa B, ubicando antes de un enunciado general otro más particular. Con esto se rompe el orden deductivo que se debe respetar.

Alternativa correcta: es la C.

6. Comentario

La palabra "audaz" está relacionada con el atrevimiento, es decir, tiene cierta dosis de valentía. En este caso la valentía se ejerce porque se pretende romper un esquema tradicional, lo que obviamente traerá problemas y críticas.

Análisis de alternativas

A) La palabra "interesante" está asociada a la curiosidad, a lo que despierta el interés. Predicar en este caso que la nueva novela es mucho más interesante que las demás, les resta méritos a las anteriores y no tiene relación con el significado de "audaz".

B) "Complejo" es algo compuesto o difícil, por oposición a "simple" o "fácil". No tiene relación con "audacia" y no se justifica en el contexto.

C) Algo "entretenido" es aquello que nos divierte, que nos saca del tedio o de la rutina. El aspecto rupturista de la nueva novela no se puede asociar a la entretención.

D) Esta es la alternativa correcta. "Osado" está asociado a atrevimiento y a valentía, que es lo que se requiere para presentar una obra rupturista.

E) "Peligroso" implica un potencial daño. Sin embargo, en el contexto, afirmar que la nueva novela es más peligrosa que las anteriores significa darle este carácter ("peligrosas") a las anteriores, carácter que evidentemente no tienen.

Alternativa correcta: es la D.