

TIPS DE LENGUAJE N° 3

1. "La narración 'ab ovo' recibe ese nombre, la secuencia narrativa lineal va el principio el desenlace".

- | | | |
|-----------------|-------|-------|
| A) por lo tanto | desde | hasta |
| B) ya que | desde | hacia |
| C) porque | desde | hasta |
| D) por eso | de | a |
| E) no obstante | desde | hasta |

2. "Las figuras literarias fónicas son aquellas que utilizan el sonido como recurso poético, las figuras sintácticas son las que alteran el orden lógico del enunciado."

- A) pero
- B) por el contrario
- C) no obstante
- D) sin embargo
- E) en cambio

3. "El cómic o historieta"

- 1. Se plantea que el cómic sería un Medio Masivo de Comunicación.
- 2. Se estructuran a través de viñetas.
- 3. Medios de Comunicación de Masas.
- 4. Éstas incorporan signos cinéticos, globos, onomatopeyas y a veces cartuchos.
- 5. Es una variedad icónica que deriva del género narrativo.

- A) 3 – 1 – 5 – 2 – 4
- B) 5 – 1 – 3 – 2 – 4
- C) 3 – 5 – 2 – 4 – 1
- D) 5 – 2 – 3 – 1 – 4
- E) 3 – 2 – 4 – 1 – 5

4. "En este contexto, el poeta adopta una actitud militante hacia 1932, al enrolarse al Partido Comunista y escribir incendiarios artículos en el diario La Opinión."

ENROLARSE

- A) introducirse.
- B) inscribirse.
- C) acercarse.
- D) posicionarse.
- E) instalarse.

5. "La poesía de Pablo de Rokha quiere mostrar una realidad en estado caótico y cambiante y cuya transformación se fije en un lenguaje que por su estructura adquiriera estas mismas características. De ahí que se busque el poema total en que vida y discurso se aproximen, se intercambien, se totalicen y fragmenten en el mismo movimiento, por lo que hablar, pensar y actuar se conviertan en una triple articulación inseparable y cuya constante aflora en toda la obra del poeta."

Naim Nómez, **Pablo de Rokha: Epopeya del fuego.**

El texto anterior se refiere fundamentalmente a la (s)

- A) visión que de la realidad tiene el trabajo poético de Pablo de Rokha.
 - B) tres formas que se entrelazan en la poesía de De Rokha.
 - C) búsqueda que realiza el poeta en la poesía latinoamericana.
 - D) aproximaciones que la vida y los discursos del poeta tuvieron en su poesía.
 - E) síntesis del sentido poético que tiene la obra de Pablo de Rokha.
6. "En esos días en que el océano era totalmente plano y aceitoso, el barco se convertía en un horno, fundamentalmente en la bodega, donde el calor hacía estallar los barriles de agua y de vino, la carne de cerdo chisporroteaba en su propia grasa y se echaba a perder. El trigo se quemaba. El agua potable se calentaba y se pudría, las galletas se agusanaban. El mismo Colón, en el tercero de sus viajes, en que navegaba más al sur, se encontró con una de estas calmas ecuatoriales y, según nos narra Hernando, estuvo ocho días casi sin moverse, con un calor que achicharraba los navíos. Sólo una lluvia pegajosa permitía seguir viviendo."

Francisco Ortiz, **Historias de América. La seducción y el caos.**

De la lectura del texto anterior se puede inferir que

- A) sólo Colón estuvo a punto de morir en uno de sus viajes.
- B) no fue fácil para Cristóbal Colón realizar sus viajes de descubrimiento.
- C) algunos océanos son más peligrosos que otros.
- D) Colón y su tripulación siempre tuvieron dificultades de desplazamiento.
- E) gracias a la lluvia del trópico, Colón logró descubrir América.

Solucionario

1. **Comentario:**

Los conectores son palabras o expresiones que sirven para dar sentido a una o varias oraciones. Su análisis se debe hacer siempre considerando el contexto verbal en el cual se encuentran. Las funciones conjuntivas más recurrentes, con un ejemplo cada una, son: causal (ya que), consecutiva (por consiguiente), comparativa (tal como), condicional (sino), continuativa (es decir), final (con el fin de), adversativa (en cambio), concesiva (aunque), disyuntiva (ya sea), temporal (cuando) y copulativa (y).

Análisis de alternativas

A) El uso de la conjunción consecutiva “por lo tanto” no es correcto, ya que éste se utiliza antes de una oración que represente el efecto de una acción, situación que no se aplica, ya que en el ejercicio el orden presentado es efecto –causa.

B) La conjunción causal “ya que” está usada correctamente, al igual que la preposición “desde”, que indica inicio de una acción en el tiempo. El problema está en la preposición “hacia” que sólo se utiliza en la situación de dirección de una persona, cosa o acción, lo que no ocurre con la secuencia lineal (en el tiempo) de la narración.

C) Esta es la alternativa correcta, debido a que la primera oración es una consecuencia de lo planteado en la segunda y, por ende, el conector correcto debe ser una conjunción causal (porque). Además se refuerza la idea de que la narración viene “desde el huevo (ab ovo), a través del uso de las preposiciones “desde” (denota principio de tiempo o lugar) junto a la palabra “principio” y la preposición “hasta” (denota término de lugar, acción, número o tiempo) junto a la palabra “desenlace”.

D) El uso de la conjunción consecutiva “por eso” no es correcto, ya que éste se utiliza antes de una oración que represente un efecto de una acción, situación que no se aplica, ya que en el ejercicio es una causa la que genera el que la narración reciba el nombre de “ab ovo”.

E) Esta alternativa no es correcta, debido a que la conjunción concesiva “no obstante” se utiliza cuando se presenta una objeción o dificultad para la realización de lo que se dice en la oración principal, situación que no se advierte en el ejercicio.

Alternativa correcta: es la **C**.

2. **Comentario:**

Los conectores son palabras o expresiones que sirven para dar sentido a una o varias oraciones. Su análisis se debe hacer siempre considerando el contexto verbal en el cual se encuentran. Las funciones conjuntivas más recurrentes, con un ejemplo cada una, son: causal (ya que), consecutiva (por consiguiente), comparativa (tal como), condicional (sino), continuativa (es decir), final (con el fin de), adversativa (en cambio), concesiva (aunque), disyuntiva (ya sea), temporal (cuando) y copulativa (y).

Análisis de alternativas

A) Esta alternativa es incorrecta, ya que la conjunción adversativa restrictiva “pero” se utiliza cuando se presenta una contrariedad de manera parcial entre las dos oraciones, situación que no se observa en la oración.

B) No es correcto el uso de la conjunción adversativa de oposición total “por el contrario”, ya que sólo se utiliza cuando se establece una relación de una idea con su contraria y esto no se puede apreciar en el ejercicio.

C) El uso de la conjunción concesiva “no obstante” suele parecerse al uso de las adversativas, pero no hay que olvidar que las conjunciones concesivas expresan una objeción o dificultad para el cumplimiento de lo que se dice en la oración principal.

D) Esta alternativa es incorrecta, ya que la conjunción adversativa restrictiva “sin embargo” se utiliza cuando se presenta una contrariedad de manera parcial entre las dos oraciones, situación que no se observa en la oración.

E) Esta es la alternativa correcta, ya que en el ejercicio son mencionados dos tipos de figuras literarias diferentes que deben vincularse con la conjunción adversativa de diferenciación “en cambio”, conector que indica que los elementos puestos en relación son simplemente diferentes.

Alternativa correcta: es la **E**.

3. **Comentario:**

El ítem de Plan de Redacción presenta una serie de oraciones que deben ser ordenadas de acuerdo a un plan, el que obedece a cierta lógica. Los criterios más comunes para ordenarlas son el criterio deductivo (de lo más general a lo más particular), el criterio secuencial (cronológico, consecuencial, es decir, de causa a efecto, etc.) o una mezcla de ambos. El plan tiene tres partes básicas: a) Introducción (se presenta el tema); b) Desarrollo (se desarrolla el tema de acuerdo a cierta lógica); y c) Conclusión (se cierra el tema).

Análisis de alternativas

A) Esta es la alternativa correcta, ya que el enunciado N° 3 es una idea más amplia que el título (más general) y junto al N° 1 se establece un vínculo en relación el tema de los Medios de Comunicación de Masas (M.C.M.). Por otro lado, el enunciado N° 5 es una definición que se complementa con los enunciados N° 2 y 4 que tratan del tema específico de la viñeta en un cómic.

B) No se puede comenzar el orden por una definición (N° 5), si están presentes enunciados (3 y 1) que abordan un tema más general que el del título.

C) No es posible dejar para el final el enunciado N° 1, ya que éste está vinculado con el tema de los M.C.M., el cual representa una idea más general que lo mencionado en el título.

D) No se puede comenzar el orden con un enunciado (N° 5) que sea la definición del tema, existiendo previamente dos enunciados que abarcan ideas más generales que el concepto de cómic.

E) Este orden es incorrecto, ya que se sitúa la definición al final, cuando el desarrollo lógico no lo permite.

Alternativa correcta: es la **A**.

4. **Comentario:**

La palabra "enrolarse" está relacionada con el acto de inscribirse o alistarse. En este caso, la inscripción que realiza el poeta es en partido político con lo que se convierte en militante o miembro activo del mismo.

Análisis de alternativas

A) La palabra "introducirse" está asociada al acto de encajar, embutir o incluir, situación que no corresponde al contexto.

B) Esta es la alternativa correcta. "Inscribirse" está asociado a enrolarse, que es lo que se debe efectuar al ingresar formalmente en un partido político.

C) "Acercarse" contiene de la idea de proximidad y arrimo situación menos comprometida que el acto de inscribirse en algo.

D) El concepto de "posicionarse" se relaciona con el de "acercarse" en cuanto a la situación o disposición, pero se aleja del sentido de la palabras destacada en el texto.

E) La palabra "instalarse" se asocia con el acto de acomodarse y establecerse en un lugar, idea cercana al concepto que tiene la palabra "enrolarse", pero no ajustada a contexto.

Alternativa correcta: es la **B**.

5. **Comentario:**

Este tipo de pregunta es considerada de información general, es decir que para escoger la alternativa correcta, ésta debe poseer una información elaborada después de reflexionar acerca del o los contenidos que el texto presente, lo que se relaciona con tema del texto o la síntesis total.

Análisis de alternativas

A) No es mencionado en el texto como concepto de síntesis la visión de la realidad en la poesía de Pablo de Rokha.

B) En el texto se habla de "...una triple articulación inseparable" a nivel poético, pero esta es una información específica entregada por el emisor y no apunta a la síntesis textual.

C) En ninguna parte del texto se menciona a la "poesía latinoamericana", por lo tanto no es posible considerarla como alternativa de síntesis.

D) En el texto no se habla de "discursos", sino de su discurso poético y su vida como elementos que se relacionan profundamente, por lo tanto no es la alternativa correcta.

E) Esta es la alternativa correcta, ya que el emisor del discurso apunta en varias ocasiones a mencionar el sentido global de la obra de De Rokha, como por ejemplo en esta cita: "...cuya constante aflora en toda la obra del poeta".

Alternativa correcta: es la **E**.

6. **Comentario:**

Este tipo de pregunta es considerada de información implícita, es decir que para escoger la alternativa correcta, ésta debe poseer una información elaborada después de establecer un razonamiento lógico, buscando deducir los significados implícitos de lo que el emisor pretende dar a conocer.

Análisis de alternativas

A) Es incorrecta esta alternativa, pese a que se menciona que “sólo una lluvia pegajosa permitía seguir viviendo”, lo cual no es suficiente para establecer que Colón estuvo en peligro mortal.

B) Esta es la alternativa correcta, ya que la dificultad en la realización de los viajes de Colón se puede deducir de la siguiente cita: “...estuvo ocho días casi sin moverse, con un calor que achicharraba los navíos”, situación que claramente dificultaría realizar un buen viaje.

C) Esta alternativa es incorrecta, ya que en ninguna parte del texto se menciona una idea relativa a la peligrosidad de los océanos.

D) Pese a que podemos desprender del texto que Colón tuvo dificultades con el calor del trópico, no es motivo para generalizar en cuanto a que “siempre tuvieron dificultades”.

E) Es imposible deducir que “gracias a la lluvia del trópico, Colón logró descubrir América”, ya que no aparece mencionada en el texto ninguna información similar.

Alternativa correcta: es la **B**.