

TIPS DE LENGUAJE N° 5

1. "En las acotaciones es la indicación que señala que un personaje se retira de la escena."

¿A qué tipo de lenguaje dramático corresponde la definición anterior?

- A) monólogo.
- B) aparte.
- C) soliloquio.
- D) mutis.
- E) diálogo.

2. Señale qué alternativa no corresponde a un medio de comunicación de masas

- A) Internet.
- B) Teléfono.
- C) Cine.
- D) Periódico.
- E) Televisión.

3. "Desconfiado, temeroso, más astuto que inteligente, don Baltazar había, sin embargo, logrado desarrollar una gran empresa. Sabía que debía delegar algunas funciones, pero en el fondo pensaba que todos sus empleados eran flojos y ladrones. Por su parte, los empleados fingían hacia él un aprecio que no le tenían y lo criticaban a sus espaldas."

Del fragmento se puede afirmar que

- I) entrega una descripción etopéyica de don Baltazar.
- II) está contado por un narrador omnisciente.
- III) incluye una descripción prosopográfica de los empleados.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) Sólo I y II.
- E) I, II y III.

4. ¿En qué expresión se utiliza un tipo de modalización discursiva?

- A) Mañana viajo en avión a Antofagasta.
- B) Es muy probable que llueva esta tarde.
- C) Anoche tuve una pasadilla espantosa.
- D) El deber del estudiante es estudiar.
- E) No por mucho madrugar amanece más temprano.

5. " - ¿Me estás escuchando?

-

- Respóndeme, te digo, ¡RESPÓNDEME!

- No sé qué decirte... No tengo una respuesta para...

- Escúchame bien. Última vez que te lo digo: ¿P-o-r q-u-é l-o h-i-c-i-s-t-e?

- "

En el fragmento se han destacado elementos

- A) icónicos.
- B) proxémicos.
- C) paraverbales.
- D) kinésicos.
- E) gestuales.

6.

No me mueve, mi Dios, para quererte
El cielo que me tienes prometido,
Ni me mueve el infierno tan temido
Para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
Clavado en una cruz y escarnecido,
Muéveme ver tu cuerpo tan herido,
Muévenme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera,
Que aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera,
Pues aunque lo que espero no esperara,
Lo mismo que te quiero te quisiera.

(Anónimo, siglo XVI)

Podemos afirmar que el poema anterior

- I) es un soneto.
- II) el hablante asume la actitud apostrófica.
- III) el tema es religioso.

- A) Sólo I.
- B) Sólo II.
- C) Sólo III.
- D) Sólo I y III.
- E) I, II y III.

Solucionario

1. **Comentario:**

La definición formal de "mutis" es: "Expresión que en el texto o en la representación teatral indica que uno o varios personajes deben retirarse de la escena." (R.A.E.)

Alternativa correcta: es la **D**.

2. **Comentario:**

El teléfono establece una comunicación uno a uno, con la posibilidad de alternancia, es decir, que la persona que comienza la comunicación como emisor reciba respuesta y, por lo tanto, asuma el papel de receptor, alejándose de la esencia de los M.C.M. que transfieren la información desde un emisor hacia un receptor colectivo o social.

Alternativa correcta: es la **B**.

3. **Comentario:**

En el fragmento se describe etopéyicamente (aspectos morales, psicológicos o espirituales de la persona o personaje descrito) a don Baltazar y el narrador es omnisciente, ya que conoce incluso los contenidos de conciencia de los personajes.

Alternativa correcta: es la **D**.

4. **Comentario:**

La cita "es muy probable que..." es una modalización de probabilidad, diferenciando un hecho de una opinión.

Alternativa correcta: es la **B**.

5. **Comentario:**

El uso de recursos gráficos para señalar el énfasis, como las negritas y las mayúsculas; los silencios representados en los puntos suspensivos; y la entonación indicada a través del uso de guiones, son elementos paraverbales.

Alternativa correcta: es la **C**.

6. **Comentario:**

El soneto es una forma poética de origen italiano, que consta de cuatro estrofas, dos cuartetos y dos tercetos, generalmente con versos endecasílabos. Las actitudes líricas que puede asumir el hablante ante su objeto lírico son tres: enunciativa, apostrófica y carmínica o de la canción. Cuando se dirige a su objeto lírico como un tú la actitud es apostrófica. La relación del hombre con Dios es una temática religiosa.

Alternativa correcta: es la **E**.