

Curso: Lenguaje y Comunicación

Material LE 06

CONECTORES IV

(Guía de ejercitación)

INSTRUCCIONES:

Conocer las funciones y usos de los conectores permite mejorar la comprensión de un texto. Lea los siguientes fragmentos y marque la alternativa correcta.

TEXTO 1 (1-6)

"Venid amigos míos,
no es demasiado tarde para buscar un mundo nuevo
embarquemos, y con orden heriremos
los sonoros surcos. Porque mi propósito firme
es navegar más allá del ocaso y del lugar
en el que se hundan las estrellas de occidente
hasta que muera.

Aunque mucho hemos perdido. Mucho permanece;
y aunque ya no somos aquella fuerza que en otros días
movía cielo y tierra, aquello que somos
lo somos
de verdad.

Un temple firme de corazones heroicos,
debilitados por el tiempo y el destino, pero fuertes
en voluntad
para luchar, y buscar, encontrar
y no doblegarse".

1. En el segundo verso, el conector **para** señala
 - A) una conclusión.
 - B) una contradicción.
 - C) un propósito.
2. Cuando el hablante lírico invita a sus amigos a embarcarse, el nexos **porque**
 - A) señala las consecuencias del viaje.
 - B) explica la causa de la invitación.
 - C) indica los peligros de navegación.
3. El conector **hasta** utilizado en la primera estrofa indica
 - A) que la meta del viajero es irrenunciable.
 - B) el deseo de morir del protagonista.
 - C) que todo viaje concluye en la muerte.
4. Los conectores subrayados en la segunda estrofa expresan
 - A) la superación de graves obstáculos.
 - B) la percepción de una eventual derrota.
 - C) la ciega obstinación del protagonista.

5. En la tercera estrofa, el nexa subrayado
- A) ratifica la información que lo antecede.
 - B) corrige la afirmación que lo antecede.
 - C) niega la aseveración que lo antecede.

TEXTO 2 (6-9)

Esas culturas pre-agrícolas y agrícolas primitivas, desarrollaron una suerte de religión cósmica que implicaba la renovación constante y periódica de la vida, cuyo objeto de culto era la Diosa Madre. Según esta concepción, en tanto la tierra era la madre, tanto plantas como animales y seres humanos eran considerados hijos de esa madre y, por lo tanto, estaban sujetos a sus leyes y designios. La importancia de la Diosa Madre quedó reflejada desde el paleolítico a través de la famosa Venus de Willendorf, escultura en piedra calcárea que data del año 26.000 a.C. y de otras esculturas, aun anteriores pero menos famosas, como una serie de estatuillas femeninas que datan del año 30.000 a.C. Esas figuras son de pequeño tamaño- entre 3 y 22 cm- y están esculpidas en piedra, hueso y marfil y representan mujeres, especialmente en su función materna.

6. El conector subrayado, **según**, dará curso a una
- A) interpretación.
 - B) contradicción.
 - C) confirmación.
7. Los conectores **en tanto** y **por lo tanto**, expresan
- A) la confirmación de la maternidad de la Tierra.
 - B) que las leyes y designios de la naturaleza son inviolables.
 - C) las consecuencias de aceptar la concepción religiosa de ciertas culturas primitivas.
8. El conector **desde** señala
- A) un punto de partida.
 - B) el transcurso del tiempo.
 - C) una fase de la historia.
9. Los conectores subrayados en la expresión "... y de otras esculturas, **aun** anteriores, **pero** menos famosas" nos expresan que
- A) la Venus de Willendorf es anterior a otras más conocidas.
 - B) existen esculturas más antiguas que la Venus de Willendorf sin que ello signifique mayor fama.
 - C) la famosa Venus de Willendorf es de pequeño tamaño.

TEXTO 3 (10-12)

“El artista paleolítico adoptaba ante el arte la misma actitud del indio *sioux*, de que habla Lévy-Bruhl, que dijo de un investigador al que vio preparar unos bocetos: “Sé que este hombre ha metido muchos de nuestros bisontes en su libro. Yo estaba presente cuando lo hizo, y desde entonces no hemos tenido bisontes”. Para esta mentalidad primitiva la esfera del arte es continuación directa de la realidad ordinaria, las representaciones plásticas eran parte del aparejo de la magia; eran la trampa en la que la caza tenía que caer pues la pintura era al mismo tiempo el deseo y la satisfacción del deseo. El arte no era, por tanto, una función simbólica, sino una acción objetivamente real, una auténtica causación”.

10. El uso de comillas al interior del párrafo anterior indica que
- A) hay que interpretar las palabras entre comillas como una expresión figurada.
 - B) el autor cita las palabras de otra persona, ya que las comillas van precedidas por los dos puntos.
 - C) el autor del texto dialoga con un interlocutor.
11. ¿Quién habla a través de la cita hecha por el autor del párrafo?
- A) el artista paleolítico.
 - B) Lévy-Bruhl.
 - C) la mentalidad primitiva.
 - D) el indio sioux.
 - E) un investigador.
12. Es importante conocer la función del conector correlativo **no.....sino** en el texto porque
- A) al negar lo anteriormente dicho introduce una información verdadera sobre el tema tratado.
 - B) indica oposición parcial de las ideas contenidas en la oración.
 - C) permite corroborar información.
 - D) explica lo anteriormente dicho.
 - E) reitera información ya expresada.

TEXTO 4 (13-15)

“Según la leyenda de Robin Hood, mientras el buen rey Ricardo Corazón de León estaba en una Cruzada, su malvado hermano, el príncipe Juan, usurpó el trono y confirió poderes a sus despóticos amigos, entre ellos el sheriff de Nottingham. Este personaje oprimía y gravaba en exceso a los súbditos de su condado. De ahí que Robin Hood y su banda de hombres alegres se escondieran en el bosque emprendiendo una especie de “guerra de guerrillas” contra el opresivo régimen del sheriff, robando a los ricos para repartirlo entre los pobres”.

13. El conector **mientras** en el párrafo anterior indica
- A) una condición para que se realice la acción principal de la oración.
 - B) dos acciones que se dan en forma simultánea.
 - C) dos acciones sucesivas.
 - D) oposición entre las partes del enunciado.
 - E) diferencias entre las partes del enunciado.
14. La función del conector **de ahí que** consiste en
- A) indicar la causa de la acción contenida en la oración anterior.
 - B) introducir una consecuencia de la acción contenida en la oración anterior.
 - C) indicar simultaneidad de acciones.
 - D) señalar acciones sucesivas.
 - E) nombrar diferencias entre las acciones.

15. El conector **contra** puede reemplazarse por

- A) en oposición a
- B) frente a
- C) ante
- D) el contrario
- E) para

TEXTO 5 (16-18)

“Existe una relación matemática entre la frecuencia respiratoria del hombre y las variaciones en sus estados de conciencia. Una persona cuya atención esté enfocada en el proceso de un argumento intelectual, o en ejecutar una acción física, delicada o difícil, respira, de modo automático, lentamente. La fijación de la atención descansa en una respiración lenta; por el contrario, las respiraciones rápidas y violentas van acompañadas siempre por estados emocionales alterados, como el temor, la ira, la lujuria, etc. El elefante, la tortuga, la víbora y otros animales notables por su longevidad, tienen una frecuencia respiratoria mucho menor que la del hombre. La tortuga, por ejemplo, que puede alcanzar la edad de 300 años, respira únicamente 4 veces por minuto”.

16. Los conectores correlativos **entre** e **y** en la primera oración indican

- A) la participación de dos cosas o ideas en torno a una idea común.
- B) lugar intermedio entre dos cosas.
- C) lapso de tiempo.
- D) inicio y término de una acción.
- E) inicio y límite de lugares.

17. La presencia del conector **por el contrario** nos permite comprender que

- A) existe oposición total entre dos tipos de respiración y sus estados de conciencia.
- B) se diferencian dos tipos de respiración y sus respectivos estados de conciencia.
- C) la respiración rápida es posterior a la lenta.
- D) ambos tipos de respiración son iguales.
- E) una forma de respiración es nociva para la otra.

18. ¿Que función cumple en el párrafo el conector **por**?

- A) final.
- B) consecutiva.
- C) continuativa.
- D) temporal.
- E) causal.

TEXTO 6 (19-27)

“En uno de sus ensayos, el escritor estadounidense Jonathan Franzen dice que la gente ha dejado de leer cierto tipo de novelas, porque ya no se interesa en las historias de los demás. Involucrarse en lo que le ocurre a los otros es acercarse peligrosamente a la depresión, afirma. Quizá algo parecido pase con las ciudades. No queremos conocerlas para no odiarlas y para no deprimirnos. Es posible que ésta sea la razón por la que el turismo en serie funciona tan bien. Un tour de esos que recorren 30 destinos europeos en 40 días no puede dejar malos recuerdos, porque básicamente casi no deja recuerdos. Sólo vemos lo bonito, las postales, y luego volvemos a casa, al sitio que conocemos bien y que odiamos, y que otros turistas encontrarán encantador”.

Javier Fuica, **Conversación de Aeropuerto**, El Mercurio (fragmento).

19. La utilización contextual del conector **porque** indica la
- A) causa de que se hayan dejado de leer algunas novelas.
 - B) consecuencia que provoca la lectura de cierto tipo de novelas.
 - C) condición que motivaba la lectura de cierta literatura.
 - D) concesión otorgada a la escasez de motivación por la lectura.
 - E) analogía entre motivación por la lectura e interés por el prójimo.
20. La utilización contextual del conector **para** indica la
- A) consecuencia que provoca el vivir mucho tiempo en un mismo lugar.
 - B) causa por la cual el turismo en serie funciona tan bien.
 - C) restricción que impide alargar una visita turística que afecte el recuerdo.
 - D) concesión de brevedad otorgada a la realización de una visita memorable.
 - E) finalidad negativa que implicaría quedarse mucho tiempo en una ciudad.
21. La utilización contextual del conector **luego** indica la
- A) diferencia entre ser turista extranjero y turista nacional.
 - B) comparación entre los lugares visitados en el extranjero y en el país.
 - C) reiteración de las características del viaje en otros turistas extranjeros.
 - D) temporalidad asignada a la acción realizada después del viaje.
 - E) consecuencia de volver a casa y reencontrarse con un lugar encantador.
22. Según la función semántica que cumple en el contexto, ¿por cuál conector puede reemplazarse **porque**?
- A) por lo tanto
 - B) con tal que
 - C) puesto que
 - D) por más que
 - E) tanto como
23. Según la función semántica que cumple en el contexto, el conector **para** puede ser reemplazado por
- A) y por consiguiente
 - B) con el propósito de
 - C) ya que
 - D) pero
 - E) a pesar de que

24. Según su función ¿por qué conector puede reemplazarse **luego**?
- A) en cambio
 - B) tal como
 - C) en otras palabras
 - D) por lo tanto
 - E) en seguida
25. "La gente ha dejado de leer cierto tipo de novelas,..... ya no se interesa en las historias de los demás"
- A) por lo tanto
 - B) aunque
 - C) de tal modo que
 - D) pese a que
 - E) debido a que
26. "Involucrarse en lo que le ocurre a los otros es acercarse peligrosamente a la depresión. Quizá algo parecido pase con las ciudades. No queremos conocerlas..... no odiarlas y no deprimirnos"
- A) pese a
 - B) a fin de
 - C) sino que
 - D) a pesar de
 - E) con tal de
27. "Un tour de esos que recorren 30 destinos europeos en 40 días no puede dejar malos recuerdos, porque básicamente no deja recuerdos. Sólo vemos lo bonito, las postales, y..... volvemos a casa, al sitio que conocemos bien".
- A) en efecto
 - B) por consiguiente
 - C) posteriormente
 - D) tal cual
 - E) en cambio

TEXTO 7 (28-36)

"Cualquier pescador que se precie de tal, puede pasarse el día entero metido en el agua, conviviendo con el frío, con tal de dar con un buen pez. Però al final de la jornada, todos esperan lo mismo: un lugar tibio y seco donde refugiarse y repasar las capturas del día, con algo de buena comida y un tinto recién descorchado.
Por eso, no es raro que en sitios como el Patagonia Baker Lodge se preparen cada temporada para regalar a los mosqueteros con una que otra innovación. Como el *sushi*, que la chef del lodge, Anita, incorporó hace poco al menú de esta casona que valdría la pena conocer aunque uno no tuviese idea de cañas: el edificio principal está prácticamente encima de las aguas turquesas de éste, el río más caudaloso de Chile, y un pisco en la terraza, esperando el atardecer, justifica el viaje."
 Rodrigo Cea y Mauricio Alarcón, **Patagonia Baker Lodge**, El Mercurio (fragmento)

28. La utilización en el contexto del conector **però**, del primer párrafo, indica la
- A) exclusión del primer elemento de la oración, considerando la trascendencia de la estancia en el refugio.
 - B) diferencia que se da entre los dos ambientes de la pesca, en relación con la temperatura.
 - C) restricción que se hace a la fría jornada de pesca, al buscar la calidez del refugio nocturno.
 - D) concesión de calor y refugio o protección que otorga la realización de la pesca.
 - E) causa que motiva al pescador obsesivo a pasar el día entero metido en el agua.

29. La utilización en el contexto del conector **por eso**, del segundo párrafo, indica la
- A) consecuencia que provocan las expectativas de los pescadores, sobre el refugio donde morar.
 - B) causa de los preparativos que realizan los pescadores, para dar con un buen pez.
 - C) condición necesaria para brindar un buen servicio de hotelería en la región.
 - D) concesión de que se ignoren el confort y el bienestar del cliente en aras de un turismo aventura.
 - E) corroboración de que existe una infraestructura turística y una dedicación exclusiva al cliente.
30. La utilización en el contexto del conector aunque, del segundo párrafo, indica la
- A) oposición total, generada entre ser un buen gourmet y un experimentado pescador.
 - B) condición negativa que se requiere para ser un buen gourmet y un mal pescador.
 - C) analogía entre el desconocimiento del arte de la pesca y del arte culinario.
 - D) restricción de paladear exquisitos bocados, exclusivamente.
 - E) concesión de disfrutar de los ricos platos del menú sin ser cultor de la pesca con mosca.
31. Según la función lógica que cumple en el contexto, ¿por cuál conector puede ser reemplazado **pero**?
- A) en cambio
 - B) mas
 - C) a pesar de que
 - D) por el contrario
 - E) por esta razón
32. Según la función lógica que cumple en el contexto, el conector **por eso** puede ser reemplazado por
- A) no bien
 - B) si bien
 - C) porque
 - D) por ende
 - E) mientras que
33. Según la función lógica que cumple en el contexto, el conector **aunque** puede ser reemplazado por
- A) por más que
 - B) a menos que
 - C) con tal que
 - D) ya sea que
 - E) con el fin de que
34. "Cualquier pescador puede pasarse el día entero metido en el agua, conviviendo con el frío, con tal de dar con un buen pez..... al final de la jornada todos esperan un lugar tibio y seco donde refugiarse".
- A) por el contrario
 - B) por lo que
 - C) luego
 - D) no obstante
 - E) aun cuando

35. "Al final de la jornada todos esperan un lugar tibio y seco donde refugiarse., no es raro que en sitios como el Patagonia Baker Lodge se preparen cada temporada para regalonear a los turistas".
- A) Entonces
 - B) Ya que
 - C) Si
 - D) Aun cuando
 - E) Tal como
36. "Valdría la pena conocer el menú de esta casona, al que se incorporan innovaciones como el *sushi*,..... uno no tuviese idea de pescar."
- A) porque
 - B) pese a que
 - C) por tanto
 - D) a no ser que
 - E) en tanto

TEXTO 8 (37-45)

1. "Teniendo muchos entre los cuales elegir, el oasis de Terjit ofrece, además de su belleza escénica, la posibilidad de remojar nuestros molidos huesos en idílicos pozones de aguas termales bajo la sombra de las palmeras. Se trata, pues, de una oportunidad ideal para comenzar a experimentar el pausado ritmo de los pastores nómadas, disfrutando de largas charlas en compañía del té dulce (...).

2. A pesar de que la ciudad, declarada por la Unesco Patrimonio de la Humanidad, ya no bulle de actividad ni de la prosperidad de antaño, aún conserva tesoros inestimables. El ejemplo más claro lo constituyen sus valiosísimas bibliotecas (...).

Michel L'Huilier, **El Sáhara desconocido**, El Mercurio (fragmento).

37. La utilización contextual del conector **pues**, en el primer párrafo, indica la
- A) causa que motiva al periodista a realizar el reportaje sobre el oasis de Terjit y los nómadas de Sáhara.
 - B) consecuencia de disfrutar del oasis de Terjit y de sus habitantes, dadas las características ideales del lugar y la sociabilidad de éstos.
 - C) corroboración de las características geográficas en las cualidades espirituales de los habitantes del oasis.
 - D) concesión de una belleza pictórica del lugar que obstaculiza y refrena el paso de las caravanas nómadas.
 - E) diferencia que se presenta entre la descripción topográfica y la etopéyica.
38. La utilización contextual del conector **a pesar de que**, en el segundo párrafo, indica la
- A) reiteración de las cualidades positivas del oasis de Terjit, declarado Patrimonio de la Humanidad.
 - B) condición necesaria para que la ciudad fuera considerada reliquia cultural, debido a sus bibliotecas.
 - C) concesión de poseer tesoros, careciendo de la actividad y la prosperidad de otras épocas.
 - D) oposición que se manifiesta entre el aspecto geográfico y el cultural en ese lugar del mundo.
 - E) finalidad estrictamente periodística del reportaje, al centrarse exclusivamente en los tesoros culturales.

39. La utilización contextual del conector **aún**, en el segundo párrafo, indica la
- A) permanencia en el tiempo de su patrimonio cultural, representado por las bibliotecas.
 - B) inclusión en la actualidad de bibliotecas públicas y museos en los archivos del tesoro nacional.
 - C) restricción que se establece en los bienes nacionales cuando el lugar es declarado Patrimonio de la Humanidad.
 - D) concesión de un título universal, adoleciendo de escasez de tesoros arqueológicos.
 - E) importante relación interdisciplinaria que se produce entre la Filología, la Paleontología y la Arqueología para designar patrimonios culturales universales.
40. Según la función semántica que cumple en el contexto, ¿por cuál conector puede ser reemplazado **pues**?
- A) no obstante
 - B) en cambio
 - C) en efecto
 - D) entonces
 - E) por el contrario
41. Según la función semántica que cumple en el contexto, ¿por cuál conector puede ser reemplazado **a pesar de que**?
- A) Por el contrario
 - B) En efecto
 - C) Por lo que
 - D) En tanto que
 - E) Aun cuando
42. Según la función semántica que cumple en el contexto, el conector **aún** puede ser reemplazado por
- A) incluso
 - B) todavía
 - C) hasta
 - D) siquiera
 - E) ahora
43. “El oasis de Terjit ofrece, además de su belleza escénica, la posibilidad de remojar nuestros molidos huesos en idílicos pozones de aguas termales bajo la sombra de las palmeras. Se trata,..... de una oportunidad ideal para comenzar a experimentar el pausado ritmo de los pastores nómadas”.
- A) sin embargo
 - B) a la inversa
 - C) por lo tanto
 - D) mientras tanto
 - E) de hecho

44. "..... la ciudad, declarada por la Unesco Patrimonio de la Humanidad, ya no bulle de actividad ni de la prosperidad de antaño, aún conserva tesoros inestimables".
- A) Porque
 - B) Mientras que
 - C) En otras palabras
 - D) Si bien
 - E) No bien

45. "A pesar de que la ciudad, Patrimonio de la Humanidad, no bulle de la actividad ni de la prosperidad de antaño,..... conserva tesoros inestimables. El ejemplo mas claro lo constituyen sus valiosísimas bibliotecas".
- A) hasta ahora
 - B) ni siquiera
 - C) no obstante
 - D) incluso
 - E) sin embargo

TEXTO 9 (46-48)

"Cómo han sido ordenados estos papeles, es algo que quedará aclarado al leerlos. Se ha eliminado todo el superfluo, a fin de presentar esta historia -casi en desacuerdo con las posibilidades de las creencias de nuestros días- como simple verdad. No hay aquí referencia alguna a cosas pasadas en las que la memoria se pueda equivocar, dado que todas las anotaciones recogidas son rigurosamente contemporáneas de los hechos, y reflejan el punto de vista de quienes los consignaron, tal como ellos los conocieron."
Bram Stoker, **Drácula** (fragmento).

46. ¿Qué función cumple el conector subrayado al comienzo del texto?
- A) da ejemplos de las ideas que se van a exponer.
 - B) es un adverbio de modo utilizado para ordenar las ideas.
 - C) hace una comparación entre el orden de las ideas expuestas y la lectura de ellas.
 - D) indica la causa del ordenamiento temático dado al texto.
 - E) es un adverbio interrogativo que inicia una pregunta indirecta.
47. Podemos afirmar que la siguiente expresión:".....dado que todas las anotaciones recogidas son rigurosamente contemporáneas de los hechos... ", indica la causa del enunciado precedente porque
- A) afirma que sólo se va a referir a cosas pasadas.
 - B) la primera oración es el motivo que trae como consecuencia la segunda oración.
 - C) está presente el conector dado que.
 - D) el conector dado que actúa como nexos consecutivos.
 - E) reafirma lo que dijo antes.
48. El conector **a fin de** expresa
- A) consecuencia
 - B) condicionalidad
 - C) causa
 - D) temporalidad
 - E) finalidad

TEXTO 10 (49-50)

“El gris de la madrugada se ha disipado, y el sol se encuentra muy alto respecto del lejano horizonte, que parece mellado, no sé si a causa de los árboles o por los cerros; está tan lejos que las cosas grandes se confunden con las pequeñas. Estoy desvelado; así que, como voy a poder dormir hasta la hora que quiera, me entretendré escribiendo hasta que me entre sueño. Tengo muchas cosas extrañas que anotar; y para que el que lea no piense que cené demasiado antes de salir de Bistriz, consignaré aquí cuál fue exactamente el menú.”

Bram Stoker, **Drácula** (fragmento).

49. El conector **o** cumple una función
- A) de causa y efecto entre la primera y la segunda oración.
 - B) disyuntiva, ya que indica alternativa entre dos ideas.
 - C) copulativa, debido a que suma dos informaciones iguales.
 - D) de reiteración, ya que repite la primera idea.
 - E) disyuntiva, pues da continuidad a la primera oración.
50. ¿Qué conector cumple una función consecutiva en el fragmento?
- A) si a causa
 - B) hasta que
 - C) el que
 - D) así que
 - E) que

TEXTO 11 (51-53)

1. “Mientras disfruto plácidamente el humo azul de un habano, metido en la tina de baño y embebido por completo en la lectura de las sagas del rey Arturo, escucho tres fuertes golpes en la puerta de la casa. Abre mi hija Ginebra, que me anuncia la grata visita del grandísimo demonólogo y librero anticuario Patricio Rojas, quien me invita a cenar al restaurante Lancelot, reducto de escritores y otros buscadores del Santo Grial, ubicado en plena avenida Providencia, cerquita de Manuel Montt”.
2. Me seco a toda carrera, me visto a la misma velocidad y sigo ciegamente a mi buen amigo hasta ese merendero cargado a la leyenda medieval y a la buena mesa como hay pocos en Chile.
3. Apenas ingreso al local, doy a boca de jarro con una garzona curvilínea, de cabellera pelirroja, que no puede ser sino una encarnación del Príncipe de las Tinieblas. El asunto se pone aún más bueno –vaticanamente rico, podría decirse- luego del segundo pisco sour, brebaje que otra encarnación del Belcebú prepara de manera excepcional. Y se convierte definitivamente en el paraíso cuando me llega una corvina a la oliva cuyas finas carnes vienen cubiertas por un manto aceitunado que ondula despacito, como si se tratara de un delicado neglillé”.

Vinicio Cordeiro, **El festín del diablo**, Las Ultimas Noticias (fragmento).

51. En el primer párrafo el conector **mientras** indica la
- A) comparación entre el baño de tina que se está dando y los golpes que escucha.
 - B) consecuencia que le provoca la lectura de las sagas del rey Arturo.
 - C) diferenciación entre disfrutar de un baño y escuchar música grata.
 - D) temporalidad de dos acciones simultáneas, disfrutar y escuchar.
 - E) condicionalidad que le permite disfrutar libremente de un baño de tina.

52. Los conectores que, en el primer párrafo, cumplen una función de pronombre relativo, reemplazando al antecedente, son
- A) y -quién
 - B) que -y
 - C) que -quien
 - D) quien -cerquita
 - E) y -en
53. El conector **apenas**, que aparece al comienzo del tercer párrafo, podría ser reemplazado por
- A) mientras
 - B) en tanto
 - C) después
 - D) si bien
 - E) no bien

**Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página Web.
<http://clases.e-pedrovaldivia.cl>**

DMN-LE06