

PLAN DE REDACCIÓN II
GUÍA PRÁCTICA

1. Metodología de resolución.

Para contestar con acierto el ejercicio de plan de redacción, se le sugieren los siguientes pasos:

- 1. Lea el título del ejercicio y reflexione un momento sobre él.**
(Recuerde que el título expresa la intención comunicativa).
 - 2. Lea con atención cada uno de los enunciados numerados.**
(Esfuércese por captar su contenido fundamental).
 - 3. Relea buscando marcas lingüísticas que permitan conectar los enunciados.**
(Estas marcas son muy útiles para decidir).
 - 4. Según lo anterior, proponga un inicio, término o secuencia numérica.**
(Esfuércese por descubrir antecedentes, definiciones, ejemplos, etc.)
 - 5. Compare su proposición con las propuestas del ejercicio.**
 - 6. Descarte las que no respeten un inicio, término o secuencia evidentes.**
 - 7. Opte por aquella que, según la intención comunicativa, posea mayor coherencia y cohesión.**
- (Si no encuentra una opción satisfactoria, se le recomienda omitir)

2. Ejercitación

Ejercicio N°1

Proponga para cada grupo de enunciados una secuencia correcta.

1. "El Renacimiento"

1. Leonardo da Vinci, un ejemplo de hombre renacentista italiano.
2. El hombre renacentista italiano.
3. Concepto de época.
4. El Renacimiento en Italia.
5. Diferencias entre la Edad Media y el Renacimiento.

Respuesta: _____

2. "La Historia de Chile"

1. Independencia de Chile y sus características.
2. Consecuencias de la conquista española en Chile.
3. El descubrimiento de Chile.
4. Repercusiones de la independencia chilena.
5. Primeros habitantes del territorio.

Respuesta: _____

3. "El cobre, un metal de relevancia mundial"

1. Características del cobre.
2. Países que poseen grandes minas cupríferas.
3. Chile, un gran exportador de cobre.
4. El cobre ha sido apreciado mundialmente por muchos años.
5. Usos más importantes del cobre.

Respuesta: _____

4. "La mineralogía"

1. Características del azufre.
2. Parte de la geología que estudia los minerales.
3. Se clasifican en metálicos y no metálicos.
4. El azufre: un mineral no metálico.
5. Características generales de los minerales no metálicos.

Respuesta: _____

5. "¿Qué son las drogas?"

1. La heroína: un narcótico con consecuencias mortales.
2. Características generales de las drogas.
3. Los narcóticos: tipos de drogas.
4. Clasificación de las drogas.
5. Medicamentos y drogas.

Respuesta: _____

6. "Un poeta chileno inolvidable"

1. Su obra: un valor incalculable para la literatura.
2. Biografía de Pablo Neruda: sus primeros años.
3. Neruda es, sin duda, el artista chileno de mayor renombre mundial.
4. Premios más importantes que recibió Pablo Neruda.
5. Homenajes en su memoria.

Respuesta: _____

7. "La tundra siberiana" (Oficial)

1. Una vasta llanura que desciende hacia el norte, abierta a los vientos polares.
2. Siberia: inmensa región asiática ribereña del Océano Ártico.
3. Escasos pueblos nómades, pastores de renos, habitan la tundra.
4. Tundra: la franja más próxima a la costa, cubierta de vegetación enana cuando la tierra se deshíela.
5. El potencial minero e hidroeléctrico motiva un flujo colonizador hacia la tundra.

Respuesta: _____

8. "El ajedrez" (Oficial)

1. Las piezas del tablero: imagen de una sociedad medieval rígidamente jerarquizada.
2. Se dice que lo inventaron los chinos, pero éstos tienen un juego aún más complicado.
3. Un juego en que no interviene la suerte, sino la capacidad de analizar y combinar.
4. Los campeones mundiales de ajedrez: seres monomaniacos y un poco desadaptados.
5. El rey, significativamente, es pieza bastante inútil durante el juego; pero de su destino depende la victoria o la derrota.

Respuesta: _____

9. "El viejo y el pez"

1. Resultado de la pesca: un descarnado esqueleto.
2. El pez pesa mucho y la barca es frágil y pequeña; el anciano no puede izarlo.
3. En medio del mar, lucha entre un anciano pescador y un pez de enormes proporciones.
4. Con esfuerzo, el viejo remolca el pez hacia la playa.
5. Sangre del pez: aparecen los tiburones.

Respuesta: _____

10. "La antigua religión persa" (Oficial)

1. Ambos dioses eran opuestos e iguales en su poder.
2. El mal, personificado en Ahrimán, dios de la humedad y las tinieblas.
3. El bien, personificado en Ormuz, dios de la luz y el fuego.
4. Esta religión admite dos principios sobrenaturales: El bien y el mal.
5. Surge durante el imperio de Ciro.

Respuesta: _____

11. "Un hombrecito sabio" (Oficial)

1. El hombrecito compasivo y su deseo de curar al elefante y salvarlo de la muerte.
2. Apaciguamiento del elefante loco por unas palabras que el hombrecito dice a su oído.
3. Decisión del empresario: matar al elefante, cobrando por ver el lastimero espectáculo.
4. El elefante añoraba las palabras de su domador indio, y el hombrecito le habló en indostaní, lengua india.
5. El elefante del circo, inesperadamente furioso, después de meses de cautiverio.

Respuesta: _____

12. "La herencia de dos pueblos rivales" (Oficial)

1. Caldeos y asirios, primeras civilizaciones mesopotámicas, de características opuestas.
2. Mesopotamia, cuna de la civilización y tal vez de la humanidad.
3. Nínive, la terrible ciudad-fortaleza del norte de Mesopotamia: capital asiria.
4. Caldeos, pueblo pacífico y hábil, creador de una escritura y de grandes adelantos técnicos y científicos.
5. Súmer, Ur, Nippur: maravillosas ciudades caldeas del sur de Mesopotamia, bien construidas y organizadas.

Respuesta: _____

13. "Las guerras" (Oficial)

1. El pueblo frecuentemente permanecía ajeno a la contienda.
2. La participación de todo un país en la guerra sólo ocurre en este siglo.
3. Los soldados se reclutaban mediante una paga.
4. En siglos anteriores, las guerras eran limitadas.
5. Las guerras, de ese modo, solían durar largo tiempo.

Respuesta: _____

14. "La cultura azteca" (Oficial)

1. Organización política y social de los aztecas.
2. Construcción de ciudades – estados por las diversas tribus aztecas.
3. Culturas pre – aztecas en la meseta mexicana.
4. Denominación y ubicación geográfica de las diversas tribus aztecas.
5. Dualismo religioso y político de los aztecas.

Respuesta: _____

15. "Un provinciano en la capital" (Oficial)

1. Tiene muchos amigos y participa en paseos y fiestas.
2. Llega una carta: Su padre está enfermo y quiere verlo.
3. Rogelio, hijo de un campesino, tiene 23 años y no quiere quedarse en el campo.
4. Rogelio encuentra trabajo en un taller de mecánica de automóviles.
5. En la ciudad, vive solo y en una pieza.

Respuesta: _____

16. "Los anteojos" (Oficial)

1. Hasta hace un siglo y medio, los miopes compraban lentes a vendedores ambulantes, probándose los al azar.
2. En el siglo XVII, Van Leeuwenhoek investigó los fenómenos ópticos e inventó los primeros anteojos.
3. Defectos de la visión: mal muy extendido en la actualidad, pero existente desde siempre.
4. Se cuenta que Nerón usaba una esmeralda tallada en forma de lente.
5. El lente de contacto, cómodo, estético, invisible: última innovación en favor de los cortos de vista.

Respuesta: _____

17. "La astrología" (Oficial)

1. Supervivencia de esta superstición, muy arraigada en la actualidad.
2. Estudio del cosmos en Caldea: origen de la astrología.
3. La astrología: residuo de creencias antiguas; destino del ser humano, determinado por el cosmos.
4. Se suponía que el nacimiento de una persona bajo un "signo" específico marcaba su carácter e influía en su vida.
5. Los doce signos del zodiaco: división del firmamento y del año terrestre.

Respuesta: _____

18. "¿Qué es un avatar?" (Oficial)

1. Los grandes avatares comparten con Dios los poderes supranormales.
2. Avatares parciales o menores: maestros espirituales de la India que han encarnado rayos del divino esplendor.
3. El avatar: una encarnación divina.
4. Grandes avatares: maestros de maestros que han logrado el mayor desarrollo espiritual del hombre.
5. El hinduismo y el budismo reconocen la existencia de muchos avatares; el cristianismo sólo uno: Jesús.

Respuesta: _____

19. "La historia universal" (Oficial)

1. Lo importante es la significación del dato histórico para el estado actual del mundo.
2. El historiador no necesita conocer todos los hechos: aun los conservados deben ser seleccionados.
3. Muchos hechos importantes no han sido documentados, o se han perdido testimonios.
4. El conocimiento histórico depende de las fuentes disponibles.
5. ¿Se puede conocer el pasado?

Respuesta: _____

20. "Instrucciones para grabar" (Oficial)

1. Para grabar pulse las teclas de grabación y reproducción al mismo tiempo.
2. Antes de introducir la cinta, gírela hasta que la parte más oscura sea visible en el borde frontal.
3. Primero, deberá haber conectado la grabadora a la red eléctrica.
4. Antes de empezar a hablar, haga una pausa para no mezclar la voz con el ruido de la tecla.
5. Al terminar de hablar, haga otra pausa antes de parar la grabadora.
6. Colóquese a unos 20 centímetros de micrófono, hable con voz clara y natural, no demasiado fuerte.

Respuesta: _____

Ejercicio N°2

Resuelva los siguientes ejercicios tipo.

1. "El humorismo en la literatura" (Oficial)

1. Una de las actitudes literarias más difíciles de definir.
2. Gran humorismo: poético y melancólico; la sonrisa. Pequeño humorismo: ironía, sátira; la carcajada.
3. Característica fundamental: visión aguda y comprensiva, pero escéptica, de la realidad.
4. Grandes humoristas: Cervantes, Rabelais, Chejov, Bernard Shaw.
5. Dos humorismos: grande y pequeño.

- A) 1 - 3 - 5 - 2 - 4
B) 3 - 5 - 2 - 4 - 1
C) 1 - 5 - 2 - 4 - 3
D) 5 - 2 - 3 - 4 - 1
E) 4 - 3 - 1 - 5 - 2

2. "La acupuntura" (Oficial)

1. Preocupación de Occidente por desentrañar el misterio de la acupuntura.
2. Al parecer, la acupuntura estimula la corteza cerebral, la cual inhibe los focos de excitación patológica en el organismo.
3. Los orígenes de la medicina china se pierden en los siglos.
4. La acupuntura consiste en introducir en los tejidos blandos agujas de acero, plata u oro.
5. La acupuntura: un método tradicional de la medicina china.

- A) 3 - 5 - 4 - 2 - 1
B) 1 - 3 - 5 - 4 - 2
C) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
D) 3 - 4 - 5 - 1 - 2
E) 5 - 3 - 1 - 4 - 2

3. "La pastorela, un género artificioso" (Oficial)
1. Ella no accede, haciendo notar la diferencia social.
 2. Las obras pertenecen a trovadores que desarrollan un tema restringido.
 3. Un caballero de noble posición que, yendo por el campo, encuentra a una pastora de la cual se enamora.
 4. El poeta pone en boca de la mujer los más ingeniosos conceptos y las frases más atildadas.
 5. El caballero insiste hasta convencerla.
- A) 3 - 5 - 1 - 2 - 4
B) 2 - 3 - 1 - 4 - 5
C) 4 - 2 - 3 - 1 - 5
D) 2 - 4 - 3 - 5 - 1
E) 3 - 1 - 4 - 5 - 2
4. "El arte pictórico" (Oficial)
1. El color y la forma al servicio de la expresión.
 2. La pintura expresa los sentimientos íntimos del hombre.
 3. El arte, una actividad eminentemente humana.
 4. La pintura es un testimonio del hombre a través del tiempo.
 5. Principales tendencias pictóricas a lo largo de la historia.
- A) 3 - 2 - 1 - 4 - 5
B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
C) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
D) 3 - 2 - 5 - 1 - 4
E) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
5. "El enigma de la conquista de México" (Oficial)
1. Quinientos hombres conquistan un imperio de millones de habitantes.
 2. La superioridad militar de los españoles no basta para explicar esa conquista.
 3. La llegada de los españoles es interpretada como la vuelta de *Quetzalcoatl*, predicha por las leyendas.
 4. La coincidencia con el mito es reforzada por la impopularidad de la tiránica tribu azteca.
 5. Todas las tribus mexicanas reciben a los españoles como liberadores de los odiados aztecas.
- A) 1 - 3 - 4 - 5 - 2
B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
C) 3 - 1 - 2 - 5 - 4
D) 5 - 1 - 2 - 3 - 4
E) 3 - 4 - 5 - 2 - 1

6. "La Tierra, un gigantesco imán" (Oficial)

1. Polo norte geográfico, a cierta distancia del polo magnético.
2. Una montaña de imán —mineral magnético de hierro— en el norte de Canadá: polo norte magnético de la Tierra.
3. La declinación cambia, según el punto en que se encuentre la brújula. Ese punto lo determina el sextante.
4. Declinación magnética: ángulo formado por la aguja de la brújula con la línea del norte geográfico.
5. Se debe compensar la declinación para que la brújula marque el polo norte geográfico.

- A) 5 - 4 - 2 - 3 - 1
B) 1 - 3 - 5 - 2 - 4
C) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
D) 4 - 5 - 3 - 1 - 2
E) 3 - 5 - 4 - 1 - 2

7. "El naturalismo en la literatura" (Oficial)

1. Escritores naturalistas chilenos.
2. Origen y causas del naturalismo literario.
3. Principales escritores y obras literarias naturalistas.
4. Análisis de las obras literarias naturalistas chilenas.
5. Definición de naturalismo.

- A) 2 - 5 - 1 - 3 - 4
B) 5 - 2 - 3 - 1 - 4
C) 2 - 3 - 5 - 1 - 4
D) 5 - 3 - 2 - 1 - 4
E) 5 - 1 - 4 - 2 - 3

8. "El águila" (Oficial)

1. Ave robusta, majestuosa, de aspecto y mirada fieros.
2. Anida en picachos inaccesibles, es monógama y forma pareja de por vida.
3. Aspecto y costumbres justifican la atracción que siempre ha ejercido sobre la imaginación humana.
4. Símbolo de majestad y poder a través de toda la historia.
5. Cazadora solitaria, de vista agudísima y vuelo fulminante.

- A) 3 - 1 - 4 - 5 - 2
B) 4 - 3 - 5 - 2 - 1
C) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
E) 4 - 1 - 2 - 3 - 5

9. "Sobre los mapuches o araucanos" (Oficial)

1. La vida social: clases sociales, reuniones públicas, administración de la justicia, las pependencias de los guerreros antiguos.
2. La artesanía: alfarería, cestería, tejido.
3. El hábitat: el área, sus habitantes, sus árboles y flores, sus animales.
4. La agricultura: cultivo de maíz, el trigo, la manzana.
5. La ruca araucana: el almacén, la techumbre, el interior de la casa indígena.

- A) 1 - 5 - 3 - 4 - 2
B) 4 - 1 - 3 - 2 - 5
C) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
D) 5 - 3 - 1 - 4 - 2
E) 3 - 5 - 1 - 4 - 2

10. "Enfermedades del siglo XX y medicina no convencional" (Oficial)

1. ¿Hasta qué punto estas enfermedades están relacionadas con la alimentación que ingiere el hombre actual?
2. El cáncer, las enfermedades coronarias y otras patologías son típicos exponentes del siglo XX.
3. Hoy la medicina de Occidente, sin abandonar la medicina alopática consagrada, busca la armonía con lo natural.
4. Estudios internacionales prueban que tribus africanas de costumbres alimentarias básicas y primitivas, no experimentan las mortales enfermedades que atacan al "mundo civilizado".
5. Se aplican con éxito la acupuntura (en más de 200 patologías), el *shiatsu*, la dítotopuntura, la reflexología.
6. También se utilizan la homeopatía, creada hace 150 años en Alemania, y la medicina naturista de origen hipocrático.

- A) 2 - 1 - 3 - 6 - 5 - 4
B) 3 - 5 - 6 - 2 - 4 - 1
C) 2 - 3 - 5 - 6 - 4 - 1
D) 2 - 1 - 4 - 3 - 5 - 6
E) 1 - 4 - 3 - 6 - 5 - 2

11. "Oratoria política"

1. Trata de la Constitución y la acción de los partidos.
2. La oratoria política es la que se preocupa de los grandes problemas del Estado.
3. Cuando Cicerón denunció la conspiración de Catilina, practicaba un acto de oratoria política.
4. Otros grandes oradores políticos de antaño fueron: Demóstenes, Savonarola, Danton y Robespierre.
5. También la oratoria política se interesa por el orden público y, particularmente, por la libertad y los derechos ciudadanos.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
B) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
C) 2 - 3 - 5 - 4 - 1
D) 1 - 4 - 3 - 2 - 5
E) 2 - 1 - 5 - 3 - 4

12. "Lenguaje no verbal"

1. No sólo nos expresamos con las palabras.
2. A esta forma de lenguaje no verbal la denominamos comunicación gestual.
3. Los gestos se pueden clasificar en dos tipos: innatos y adquiridos.
4. Los recursos de la expresión pueden ser verbales y no verbales.
5. También nuestro rostro y nuestras manos comunican lo que pensamos y sentimos.

- A) 1 - 5 - 4 - 2 - 3
B) 2 - 5 - 4 - 3 - 1
C) 4 - 1 - 5 - 2 - 3
D) 4 - 2 - 5 - 1 - 3
E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

13. "Instrucciones para llorar"

1. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible, piense en un pato cubierto de hormigas.
2. Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar.
3. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos.
4. Duración media del llanto, tres minutos.
5. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro.

- A) 2 - 1 - 3 - 5 - 4
B) 5 - 2 - 3 - 4 - 1
C) 1 - 2 - 4 - 3 - 5
D) 3 - 5 - 2 - 1 - 4
E) 3 - 2 - 1 - 5 - 4

14. "El ñandú"

1. Los ojos del ñandú son hermosísimos, enormes y de color café grisáceo.
2. Vive desde las alturas de Balmaceda, en Aysén, hasta el Estrecho de Magallanes.
3. Es un ave deambulante que da largos pasos y corre a la velocidad de un caballo.
4. El pico es fuerte y ancho, permitiéndole dar certeros y rudos picotazos.
5. Come preferentemente vegetales, pero cuando está hambriento come también otras cosas.

- A) 3 - 2 - 4 - 5 - 1
B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
C) 2 - 3 - 4 - 1 - 5
D) 4 - 5 - 2 - 3 - 1
E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

15. "La obesidad en Chile"

1. Se estima que 250 millones de adultos son obesos actualmente en el mundo, y muchos más tienen sobrepeso.
2. Y un problema de salud pública, a medida que las naciones se van occidentalizando.
3. La Organización Mundial de la Salud considera actualmente que la obesidad es una epidemia global.
4. En Chile las cifras son francamente alarmantes.
5. El 40 % de las mujeres chilenas padece de obesidad, el 20 % de los hombres exhibe esta enfermedad y su presencia en niños ha ido en un impresionante aumento.

- A) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
- B) 4 - 5 - 3 - 2 - 1
- C) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- D) 3 - 2 - 1 - 4 - 5
- E) 1 - 3 - 2 - 5 - 4

16. "Los tópicos" (Oficial)

1. Conceptos generales comunes a distintas culturas.
2. Según el estudioso Wolfgang Kayser corresponden a esquemas fijos de pensamiento.
3. Ideas reiteradas en distintas épocas y en distintas artes.
4. Líneas de pensamiento básicas usadas con algunas variaciones propias de la época.
5. Ejemplo: la imposibilidad del amor entre un hombre y una mujer por diferencias sociales.

- A) 2 - 1 - 4 - 3 - 5
- B) 4 - 1 - 2 - 5 - 3
- C) 1 - 3 - 4 - 2 - 5
- D) 4 - 1 - 2 - 3 - 5
- E) 1 - 4 - 3 - 2 - 5

17. "La ciencia-ficción"

1. Algunos de los temas tratados son: la exploración del espacio, el viaje por el tiempo, los mundos paralelos, la presencia de seres no humanos y la instauración de una utopía política.
2. Ray Bradbury es un exponente de este género.
3. Existen elementos propios de la ciencia y de la técnica. También existe una visión crítica de la sociedad contemporánea.
4. Es autor de **Fahrenheit 451** y **Crónicas marcianas**.
5. Se refiere a narraciones cuyo contenido se ubica en espacios imaginarios o desconocidos. El mundo se sitúa en el futuro.

- A) 5 - 2 - 3 - 1 - 4
- B) 2 - 4 - 1 - 3 - 5
- C) 2 - 4 - 5 - 3 - 1
- D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- E) 5 - 3 - 1 - 2 - 4

18. "Anton Chéjov"

1. Mostrando conflictos de carácter universal en forma sencilla y sin artificio.
2. Ruso, dramaturgo, novelista y cuentista.
3. Se destacan dentro de su producción **El tío Vania, Las tres hermanas, El jardín de los cerezos**; la novela **Los campesinos** y cientos de cuentos.
4. Su obra indaga en el interior del ser humano.

- A) 1 - 2 - 3 - 4
B) 2 - 4 - 3 - 1
C) 2 - 4 - 1 - 3
D) 1 - 3 - 2 - 4
E) 3 - 1 - 4 - 2

19. "El diablo bailarín"

1. Una vez que bailaba lo hacía tan bien que un minero exclamó: —¡Virgen santísima y qué bien baila ese roto!
2. El diablo, al oír la invocación de la Virgen, reventó.
3. En los días de pago, bajaba con ellos al pueblo a remoler y a bailar la cueca.
4. El diablo era gran amigo de los mineros de Petorca, donde se había asentado.

- A) 3 - 4 - 1 - 2
B) 4 - 3 - 2 - 1
C) 4 - 3 - 1 - 2
D) 1 - 2 - 3 - 4
E) 2 - 1 - 4 - 3

20. "Un best seller típico"

1. Es la última obra de Dan Brown.
2. Mezcla de novela policial con rasgos esotéricos tomados de la realidad histórica.
3. **El Código da Vinci** ha sido el éxito de ventas de este último tiempo.
4. El asesinato de un experto en arte y tradiciones rituales, involucra a Robert Langdom en un torbellino de investigaciones, muertes y complots.
5. En síntesis, es evidentemente un libro entretenido.

- A) 2 - 1 - 3 - 5 - 4
B) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
C) 1 - 2 - 4 - 3 - 5
D) 3 - 2 - 1 - 4 - 5
E) 1 - 4 - 3 - 2 - 5

Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página Web.
<http://pedrovaldivia.cl>

DMN-LE18