

Material LE 19**PLAN DE REDACCIÓN III****GUÍA DE EJERCITACIÓN**

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

1. "El folclor"
 1. La verdad es que todos tenemos, en mayor o menor medida, un vínculo con nuestras raíces y podemos identificarnos con ese sentimiento comunitario que es el folclor.
 2. También el folclor está presente en las costumbres de la comunidad, en su lenguaje, en sus comidas, en su humor, etc.
 3. Para delimitar ciertas "costumbres" del pueblo se ha llegado a pensar en la existencia de "personajes populares o folclóricos"; pero esto es crear estereotipos falsos que no identifican a toda una comunidad.
 4. Los principales modos de expresión folclórica son: el canto, la danza y la artesanía.
 5. El folclor: expresión del sentimiento de todo un pueblo, el cual se desarrolla tanto en forma individual como colectiva.

A) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
B) 5 - 4 - 3 - 1 - 2
C) 5 - 4 - 2 - 3 - 1
D) 4 - 3 - 5 - 2 - 1
E) 4 - 5 - 3 - 1 - 2
2. "Las artes marciales"
 1. ¿Cuál es el origen exacto de las artes marciales?
 2. Son consideradas un deporte cuyos cultores compiten con vigor para ascender en los diferentes grados que poseen, así como también, un eficaz sistema de defensa.
 3. Diferenciación estilística, rítmica, filosófica y representantes de las variadas artes marciales chinas.
 4. China y Japón: descripción detallada de las distintas manifestaciones artísticas marciales.
 5. El *Tai - Chi*, representación real del ser profundamente espiritual, y por tanto, uno de los más difundidos sistemas de defensa chinos.

A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
B) 1 - 3 - 2 - 4 - 5
C) 2 - 1 - 4 - 3 - 5
D) 4 - 3 - 1 - 5 - 2
E) 4 - 2 - 1 - 3 - 5

3. "Mineral La Escondida"

1. Cuenta con una capacidad de producción de 320 mil toneladas de cobre fino al año.
2. La tercera mina de cobre más grande del mundo, después de Chuquicamata y El Teniente.
3. Sus reservas son de 1.800 millones de toneladas, lo que equivale a una vida útil de más de 100 años.
4. Se encuentra ubicada a 160 kilómetros de Antofagasta y a 3.100 metros de altura.
5. Aunque su propiedad corresponde en un 97,5% a un consorcio australiano, a otro británico y a uno japonés, el Estado percibirá el 49,5% de las utilidades.

- A) 4 - 3 - 5 - 2 - 1
B) 5 - 2 - 3 - 1 - 4
C) 1 - 4 - 2 - 5 - 3
D) 2 - 4 - 1 - 3 - 5
E) 4 - 1 - 2 - 5 - 3

4. "El apóstrofe" (oficial)

1. Figura retórica que consiste en dirigir la palabra en tono emocionado a una persona o cosa personificada.
2. Un exponente clásico: Francisco de Quevedo.
3. El receptor puede ser una o varias personas.
4. Ejemplo: Para y óyeme, oh sol, yo te saludo.

- A) 3 - 1 - 2 - 4
B) 1 - 4 - 3 - 2
C) 2 - 1 - 4 - 3
D) 1 - 3 - 2 - 4
E) 2 - 4 - 1 - 3

5. "Nuestro verdadero clima nacional"

1. ¿Es nuestro clima nacional tan bueno como pregonamos?
2. Deberíamos, antes que nada, especificar las características de cada zona.
3. La zona sur: extraordinariamente fría y húmeda en invierno.
4. La zona central: fría y húmeda, aunque en menor grado.
5. No propalemos, por lo tanto, "mitos" acerca de nuestro clima.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
B) 3 - 1 - 2 - 5 - 4
C) 5 - 3 - 2 - 4 - 1
D) 5 - 2 - 3 - 1 - 4
E) 4 - 1 - 3 - 2 - 5

6. "Una teoría pedagógica"

1. Detallada descripción de la teoría pedagógica elaborada por Piaget, notable investigador suizo.
2. Métodos de enseñanza: gran tema de discusión y constante revisión de los diversos sistemas aplicados entre los docentes.
3. Enunciación de los métodos de enseñanza más difundidos en los círculos de estudios pedagógicos.
4. Experiencia obtenida en colegios chilenos con la aplicación de la teoría descrita por Piaget.
5. Críticas generales planteadas a la teoría de Piaget, basadas en la aplicación y posterior evaluación de los resultados obtenidos.

- A) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
- B) 1 - 3 - 2 - 5 - 4
- C) 3 - 2 - 4 - 5 - 1
- D) 2 - 3 - 1 - 4 - 5
- E) 1 - 5 - 2 - 3 - 4

7. "El surrealismo pictórico"

1. Salvador Dalí: célebre pintor español, ejemplo de la tendencia surrealista.
2. Entorno histórico, social y político que determina la aparición de un nuevo movimiento estético: el surrealismo.
3. Surrealismo: principales representantes de este movimiento artístico - pictórico.
4. El surrealismo en la pintura: formas, colores, temas y motivos recurrentes.
5. El surrealismo: definición y bases teóricas.

- A) 4 - 5 - 3 - 1 - 2
- B) 5 - 2 - 4 - 3 - 1
- C) 2 - 5 - 1 - 3 - 4
- D) 5 - 3 - 2 - 4 - 1
- E) 2 - 5 - 3 - 4 - 1

8. "El manga" (oficial)

1. Arte de la cultura básica popular japonesa que constituye el 40% de todos los libros y revistas publicados en Japón.
2. Estilo de dibujo caracterizado por ojos muy grandes, escaso detalle en la anatomía y profusión de líneas de movimiento.
3. Cómic japonés cuya irrupción en Occidente a fines del siglo XX desplaza al cómic de origen norteamericano.
4. Influencia en un creciente número de dibujantes occidentales.
5. Temática heroica y perfil beligerante de sus personajes, reflejo del sentimiento épico de la vida que posee el japonés.

- A) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
- B) 3 - 2 - 5 - 1 - 4
- C) 1 - 2 - 4 - 5 - 3
- D) 2 - 3 - 1 - 4 - 5
- E) 3 - 5 - 2 - 4 - 1

9. "Topinambur" (oficial)

1. Sus ramas: cotizado forraje para animales.
2. Propiedades medicinales: baja el colesterol y restaura la flora intestinal.
3. Una revolución en la industria de los alimentos a nivel mundial.
4. Planta de la familia de los girasoles.
5. Sus tubérculos: uso en la cocina y en alimentos para diabéticos.

- A) 3 - 4 - 1 - 5 - 2
B) 3 - 1 - 2 - 5 - 4
C) 4 - 1 - 5 - 2 - 3
D) 4 - 2 - 3 - 5 - 1
E) 3 - 1 - 5 - 2 - 4

10. "Funciones del oído"

1. Esta no es la única función del oído; posee además órganos destinados a mantener el equilibrio de la persona.
2. Todo estímulo externo que llega al cerebro en forma de impulso nervioso se convertirá en sensación.
3. La primera función del oído es captar todos los estímulos que llegan del medio exterior en forma de sonidos.
4. Los estímulos externos son transformados por el oído para mandarlos en forma de impulsos nerviosos hasta el cerebro.
5. Gracias al sistema del equilibrio localizado en el oído no nos caemos cuando agachamos el cuerpo o no nos mareamos al dar una vuelta.

- A) 5 - 3 - 2 - 4 - 1
B) 2 - 5 - 1 - 4 - 3
C) 1 - 2 - 4 - 5 - 3
D) 4 - 3 - 2 - 1 - 5
E) 3 - 4 - 2 - 1 - 5

11. "Las aves de Chile"

1. El cóndor: el ave de mayor tamaño en Chile y símbolo patrio, habita prácticamente en todas las altas regiones andinas de América.
2. Algunas de ellas son autóctonas y otras introducidas, pero gran parte de nuestras aves habitan todo el suroeste americano desde Alaska hasta Punta Arenas.
3. Se puede considerar a la loica y a la diuca como dos ejemplos de hermosas aves cantoras autóctonas.
4. Gracias a la diversidad de su naturaleza, en Chile habita una inmensa variedad de aves.
5. El gorrión y algunas aves de caza como la perdiz fueron introducidas desde Europa hace siglos.

- A) 2 - 3 - 4 - 5 - 1
B) 4 - 2 - 3 - 5 - 1
C) 3 - 2 - 4 - 5 - 1
D) 4 - 1 - 2 - 3 - 5
E) 2 - 4 - 1 - 5 - 3

12. "Edshu, la divinidad de la discordia"

1. Edshu, estaba en medio de la concurrencia, muy contento, pues había logrado su objetivo.
2. De regreso a casa, uno le dijo al otro: "¿Viste pasar a ese viejo con sombrero blanco?"; el otro contestó: "El sombrero era rojo". El primero replicó ya furioso: "¡No, era blanco!"
3. Quiso jugar con ellos, así es que se puso un sombrero que era rojo de un lado y del otro, blanco.
4. Caminaba Edshu cuando vio dos labriegos trabajando cada cual su tierra.
5. Fueron llevados ante el juez, quien no pudo decidir de qué lado estaba lo correcto.

- A) 3 - 2 - 4 - 1 - 5
- B) 1 - 5 - 3 - 2 - 4
- C) 2 - 3 - 1 - 4 - 5
- D) 4 - 3 - 2 - 5 - 1
- E) 4 - 2 - 5 - 1 - 3

13. "La fiesta de Cuasimodo"

1. Fiesta folclórico-religiosa que se celebra el domingo siguiente a la finalización de semana santa.
2. Durante la Colonia un sacerdote viajaba solo de casa en casa administrando el sacramento, pero, por llevar consigo objetos de valor (cáliz de oro, cruz de plata, etc.), era víctima de constantes asaltos.
3. Con el tiempo esta guardia se fue transformando en un cortejo de fieles que adoptaron vestiduras simbólicas y el "correr a Cristo" llegó a ser una de las máximas expresiones de fiestas populares religiosas nacionales.
4. Como solución se crearon ciertas guardias patronales, hombres a caballo que protegían al sacerdote.
5. Su función: dar la comunión a aquellos católicos impedidos que no pudieron comulgar durante el año.

- A) 2 - 5 - 1 - 4 - 3
- B) 2 - 1 - 5 - 4 - 3
- C) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
- D) 1 - 5 - 2 - 4 - 3
- E) 2 - 3 - 5 - 4 - 1

14. "Las hormigas"

1. Las obreras conforman la mayoría.
2. Clasificación y descripción de las hormigas.
3. Organización jerárquica de estos insectos.
4. Etapas de su desarrollo.
5. Funciones asignadas a cada uno de los miembros del nido.

- A) 4 - 1 - 2 - 3 - 5
- B) 2 - 4 - 3 - 5 - 1
- C) 1 - 5 - 4 - 3 - 2
- D) 2 - 3 - 1 - 4 - 5
- E) 3 - 2 - 4 - 1 - 5

15. "La ciudad luz"

1. Se dice que cada visitante tiene su propio París: el de la alta costura, el de la gastronomía, el de las artes, el de los espectáculos, etc.
2. Su símbolo principal, la Torre Eiffel, fue construida con motivo de la Exposición Universal de 1889.
3. En los años de Napoleón, la ciudad fue embellecida y se levantaron varios monumentos, entre ellos, el Arco de Triunfo.
4. París fue fundada probablemente por los galos que crearon un pequeño centro urbano sobre la margen izquierda del río Sena.
5. Con el nombre de Lutecia, la ciudad es recordada por Julio César, que llegó allí en el 53 A.C.

- A) 5 - 2 - 1 - 4 - 3
- B) 3 - 4 - 2 - 1 - 5
- C) 3 - 2 - 4 - 5 - 1
- D) 1 - 4 - 2 - 5 - 3
- E) 4 - 5 - 3 - 2 - 1

16. "Cama para parto natural"

1. Se trata de una cama de uso múltiple.
2. En la preparación para el alumbramiento, por ejemplo, se quita la barandilla del pie y un resorte inferior eleva el respaldo.
3. El nuevo diseño tiene un costo de aproximadamente cuatro mil dólares en Estados Unidos.
4. Un modelo de cama para parto natural ha ganado rápidamente las preferencias de obstetras y matronas.
5. Sus condiciones son favorables para la atención de la madre durante el parto, el alumbramiento y la recuperación.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- B) 3 - 4 - 1 - 5 - 2
- C) 4 - 1 - 5 - 2 - 3
- D) 1 - 3 - 4 - 5 - 2
- E) 4 - 5 - 1 - 3 - 2

17. "La revolución francesa"

1. El bicentenario de la revolución dio origen en Francia a una intensa polémica acerca de su real significado histórico.
2. El pensamiento de la Ilustración es considerado el fermento de las convulsiones sociales que condujeron al fin de la monarquía en Francia.
3. Papel del líder jacobino Maximiliano Robespierre, llamado "El incorruptible".
4. "Libertad, igualdad, fraternidad": lemas que identifican el proceso revolucionario de 1789.
5. Dos bandos de una época tormentosa: girondinos y jacobinos.

- A) 2 - 4 - 5 - 3 - 1
- B) 1 - 3 - 5 - 4 - 2
- C) 5 - 4 - 3 - 1 - 2
- D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- E) 4 - 5 - 1 - 2 - 3

18. "La cultura teotihuacana y la astronomía"
1. Los montículos de piedra de Teotihuacán permiten predecir la existencia de un décimo planeta en el sistema solar.
 2. En la "calle de los muertos" de Teotihuacán, hay construcciones de piedras que permiten calcular las distancias entre el Sol y los distintos planetas.
 3. La estructura de la ciudad de Teotihuacán pareciera corresponder a un verdadero mapa astronómico del universo.
 4. La cultura teotihuacana, anterior a la azteca y a la tolteca, comprueba un amplio y sorprendente dominio de la astronomía.
- A) 1 - 2 - 4 - 3
B) 4 - 3 - 2 - 1
C) 3 - 2 - 1 - 4
D) 3 - 4 - 2 - 1
E) 1 - 4 - 2 - 3
19. "El rey de la siderurgia"
1. Acero: aleación de hierro, y con un contenido inferior al 1.8% de carbono.
 2. Tiene gran maleabilidad y resistencia mecánica.
 3. Sus propiedades pueden verse mejoradas y diversificadas mediante tratamiento térmico e incorporación de elementos de aleación.
 4. El acero ofrece amplias posibilidades de utilización.
 5. El tungsteno proporciona al acero una gran resistencia al desgaste.
- A) 1 - 2 - 3 - 5 - 4
B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
C) 2 - 1 - 3 - 5 - 4
D) 2 - 4 - 3 - 1 - 5
E) 4 - 1 - 2 - 3 - 5
20. "El petróleo"
1. Este preciado líquido se encuentra en gran cantidad en Oriente.
 2. Su formación tiene origen en antiquísimas épocas geológicas.
 3. Sustancia mineral viscosa, producto de la descomposición de vegetales.
 4. De allí se distribuye a todo el mundo.
- A) 2 - 1 - 3 - 4
B) 4 - 3 - 2 - 1
C) 3 - 2 - 1 - 4
D) 1 - 2 - 3 - 4
E) 2 - 3 - 1 - 4

21. "Animales prehistóricos"

1. La ciencia ha evolucionado vertiginosamente, por tanto, en la actualidad se cuenta con serios sistemas para establecer la antigüedad de los fósiles.
2. Procedimientos para reconstruir el esqueleto de los animales: uno de ellos se aplicó con éxito al fósil encontrado en Tierra del Fuego.
3. Durante la prehistoria, una diversidad de animales —actualmente extintos— poblaron la tierra originando un paisaje muy singular.
4. Innumerables testimonios permiten reconstruir cada etapa histórica, sin embargo, no se puede desconocer la gran importancia de los fósiles como fuente de información.

- A) 1 - 2 - 4 - 3
- B) 4 - 3 - 2 - 1
- C) 1 - 3 - 4 - 2
- D) 2 - 3 - 4 - 1
- E) 3 - 4 - 1 - 2

22. "Antonio Machado y su obra"

1. Influencias en su obra literaria: evidencias de una sólida cultura europea que imprime un sello peculiar a su producción.
2. Una de sus obras poéticas cumbre es, sin duda, **Campos de Castilla**.
3. La Poesía: faceta más relevante y distintiva de su producción artística.
4. Escritor español de profunda sensibilidad que se identifica con la innovadora tendencia de la generación del 98.
5. Poco a poco logra gran autenticidad y un estilo propio, sin desconocer las fuentes occidentales en su obra.

- A) 3 - 2 - 4 - 1 - 5
- B) 3 - 1 - 4 - 5 - 2
- C) 4 - 3 - 2 - 1 - 5
- D) 1 - 4 - 3 - 2 - 5
- E) 4 - 1 - 5 - 3 - 2

23. "Juglares y trovadores" (oficial)

1. Objetivo de la juglaría: difusión de la alegría y el honor.
2. Finalidad de los trovadores: dar ánimo a los caballeros en nobles empresas.
3. Juglares: transmisores de cultura durante la Edad Media en un mundo iletrado que cultivaba la tradición oral.
4. Rasgos distintivos entre juglares y trovadores a menudo difusos.
5. Trovadores: portadores de música y poesía; gozaban de una condición social más elevada que la de los juglares.

- A) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
- B) 3 - 1 - 5 - 4 - 2
- C) 3 - 5 - 2 - 1 - 4
- D) 1 - 3 - 2 - 5 - 4
- E) 4 - 1 - 3 - 2 - 5

24. "Igor Stravinski"

1. Fue discípulo del compositor Rimski-Korsakov.
2. Su producción puede dividirse en tres períodos: el ruso, el neoclásico y el serial.
3. Nació en 1882 y murió en 1971.
4. Entre sus obras más destacadas figuran **La consagración de la primavera** y **La historia del soldado**.
5. Compositor de origen ruso, nacionalizado norteamericano, considerado uno de los grandes innovadores del arte musical del siglo XX.

- A) 5 - 3 - 1 - 2 - 4
B) 3 - 1 - 5 - 4 - 2
C) 5 - 1 - 3 - 2 - 4
D) 1 - 5 - 2 - 4 - 3
E) 3 - 5 - 1 - 4 - 2

25. "¿Cómo empezó el universo?"

1. Respecto de la composición del huevo cósmico, los astrónomos lo suponen formado por hidrógeno.
2. Los fragmentos resultantes de la explosión del huevo cósmico se denominan galaxias.
3. Tuvo que existir un momento en el pasado remoto en que toda materia se hallaba concentrada en un gran bloque.
4. Ese gran bloque de materia suele denominarse "huevo cósmico".
5. Ese momento del pasado es llamado "el tiempo cero" del Universo.

- A) 4 - 3 - 5 - 1 - 2
B) 1 - 2 - 4 - 5 - 3
C) 2 - 1 - 3 - 5 - 4
D) 5 - 3 - 4 - 2 - 1
E) 3 - 5 - 4 - 1 - 2

26. "El Tololo: una ventana al espacio"

1. El Tololo, ubicado a la altura de dos mil doscientos metros, cuenta con un telescopio de cuatro metros de diámetro.
2. En la IV región, a sesenta kilómetros de La Serena, se encuentra el observatorio astronómico más grande del hemisferio sur.
3. Permite observar el centro de la galaxia en que se sitúa nuestro planeta, la Vía Láctea.
4. En la actualidad, existen centros astronómicos como Monte Palomar, en EE.UU., y Cerro Tololo, en Chile.

- A) 2 - 1 - 4 - 3
B) 4 - 2 - 1 - 3
C) 1 - 4 - 2 - 3
D) 2 - 1 - 3 - 4
E) 1 - 3 - 2 - 4

27. "El impetuoso poeta Garcilaso" (oficial)
1. Apuesto y popular entre las mujeres, no logró cautivar a la única que realmente amó, la bella Isabel Freire.
 2. Sus sonetos rivalizaron con los del mismo Petrarca en emotividad y belleza.
 3. Desde muy joven fue diestro en las armas de la guerra y de la poesía.
 4. Dicen que cayó en batalla, luchando, como si más que temerle, anhelara la muerte.
 5. Casamiento de su amada con otro. Su muerte al dar a luz.
- A) 3 - 2 - 5 - 1 - 4
B) 4 - 1 - 5 - 2 - 3
C) 3 - 2 - 1 - 5 - 4
D) 5 - 1 - 2 - 4 - 3
E) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
28. "Desarrollo de la industria turística"
1. Construcción de complejos turísticos.
 2. Contratación de personal hotelero.
 3. Determinación de zonas con atracciones turísticas.
 4. Implementación de las nuevas construcciones.
 5. Estudio de terrenos adecuados para construir.
- A) 1 - 3 - 5 - 4 - 2
B) 3 - 5 - 1 - 4 - 2
C) 5 - 3 - 1 - 2 - 4
D) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
E) 5 - 3 - 2 - 1 - 4
29. "Lanzamiento de un producto al mercado"
1. Diseño del envase y logotipo.
 2. Investigación de las necesidades del mercado de consumidores.
 3. Determinación de las características del producto de acuerdo a las necesidades del público consumidor.
 4. Contratación de promotoras que den a conocer el producto en locales comerciales que lo vendan.
 5. Publicidad del producto anunciando su próxima salida al mercado.
- A) 1 - 5 - 4 - 3 - 2
B) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
C) 3 - 2 - 5 - 1 - 4
D) 4 - 3 - 5 - 2 - 1
E) 2 - 1 - 5 - 3 - 4

30. "El poema visual" (oficial)
1. Sin puntuación, y con espacios que invitan al lector a desplazarse por la lectura.
 2. El acróstico: otro poema visual en que cada letra inicial de verso forma el tema principal del poema.
 3. Creación cuyos recursos gráficos tratan de hacer coincidir lo figurativo con lo textual.
 4. El caligrama: expresión más famosa de este tipo de poesía experimental.
 5. La disposición gráfica del caligrama reproduce visualmente el contenido del poema.
- A) 4 - 5 - 3 - 1 - 2
B) 4 - 1 - 5 - 3 - 2
C) 3 - 5 - 4 - 2 - 1
D) 1 - 3 - 4 - 5 - 2
E) 3 - 1 - 4 - 5 - 2
31. "La Biblia"
1. La Biblia no sólo es el libro fundamental del cristianismo, sino que constituye uno de los cimientos de nuestra civilización.
 2. En aquel tiempo, dijo Jesús a sus discípulos: "El que esté libre de culpa, que lance la primera piedra".
 3. De ciertos libros se puede decir que, sin ellos, la historia de la humanidad habría sido muy distinta.
 4. Consta de dos partes: el Antiguo Testamento, que se inicia con el Génesis, y el Nuevo Testamento, que se inicia con la genealogía de Jesús.
 5. En el Nuevo Testamento se encuentran los evangelios de los discípulos de Jesucristo.
- A) 5 - 2 - 4 - 1 - 3
B) 2 - 5 - 1 - 4 - 3
C) 1 - 4 - 5 - 2 - 3
D) 3 - 1 - 4 - 5 - 2
E) 4 - 3 - 1 - 2 - 5
32. "Tipos de lenguas"
1. Las lenguas también se pueden categorizar de acuerdo a su origen, como es el caso de nuestros cuatro idiomas principales: germanas, anglosajonas o latinas.
 2. El resto de los idiomas corresponde a las lenguas escritas y son las que tienen mayor importancia cultural.
 3. Muchas de nuestras actuales lenguas o idiomas aún no poseen literatura propia, por lo que se las denomina orales.
 4. En este mundo tan diverso, existe una gran variedad idiomática.
 5. El inglés, el español, el francés y el alemán son los cuatro canales por donde se comunica todo occidente.
- A) 3 - 4 - 5 - 1 - 2
B) 4 - 3 - 5 - 2 - 1
C) 4 - 3 - 2 - 5 - 1
D) 3 - 5 - 4 - 2 - 1
E) 5 - 3 - 2 - 1 - 4

33. "La creatividad"

1. Es necesario estimular al niño para que su creatividad se desarrolle.
2. Los llamados "juegos didácticos" son instrumentos científicos que contribuyen al desarrollo de esta potencialidad.
3. Como facultad innata del hombre se presenta desde el primer año de edad.
4. La T.V. es uno de los elementos que contribuyen a disminuir la capacidad creativa.
5. Lamentablemente, la creatividad puede dejar de desarrollarse por muchos motivos.

- A) 2 - 3 - 4 - 5 - 1
B) 1 - 3 - 5 - 4 - 2
C) 2 - 3 - 5 - 4 - 1
D) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
E) 3 - 1 - 2 - 5 - 4

34. "El cine arte" (oficial)

1. Aborda el cine en forma singular.
2. Acoge teorías de otras disciplinas y las adapta a sus necesidades.
3. Manifestación cinematográfica que entrega, además de historias estilos y visiones de mundo.
4. Característica primordial: innovación absoluta de los estilos fílmicos.
5. El director, para lograr la originalidad, pasa a ser un autor que pone los recursos del cine al servicio de la estética.

- A) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
C) 4 - 1 - 2 - 3 - 5
D) 3 - 2 - 1 - 4 - 5
E) 4 - 5 - 3 - 2 - 1

35. "El misterioso lenguaje de las abejas"

1. Otra, a distinta velocidad y desplazamiento, puede indicar un alerta por la cercanía con un potencial enemigo.
2. Karl Von Frish fue un zoólogo alemán, fallecido en 1982, a los 96 años de edad.
3. "Hablan", bailando en el aire, lo cual no sólo es curiosísimo, sino también bello.
4. Revolotea en círculos, y una determinada voltereta puede significar una nueva fuente de alimentación.
5. En 1919, descubrió como se comunicaban entre sí, las abejas, no a través de sonidos, sino con movimientos.
6. Cuando una abeja quiere "decir algo" a las demás, se ubica frente a la colmena e inicia ante sus compañeras, una suerte de baile aéreo.

- A) 2 - 5 - 3 - 4 - 1 - 6
B) 2 - 5 - 6 - 4 - 1 - 3
C) 2 - 5 - 4 - 6 - 1 - 3
D) 3 - 4 - 1 - 6 - 2 - 5
E) 3 - 2 - 5 - 6 - 4 - 1

36. "El verso" (oficial)

1. Recurso usado por los poetas en la elaboración del mensaje literario.
2. Origen: textos cantados en Grecia con acompañamiento del instrumento llamado lira.
3. Unidad métrica con ritmo y graficado en una línea.
4. Endecasílabo: verso de once sílabas.
5. Catorce versos endecasílabos: soneto.

- A) 1 - 4 - 5 - 2 - 3
B) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
C) 2 - 1 - 3 - 5 - 4
D) 2 - 3 - 1 - 4 - 5
E) 1 - 3 - 2 - 5 - 4

37. "La capacidad intelectual"

1. Galton, un prominente investigador, realizó interesantes estudios sobre la capacidad intelectual heredada.
2. Se ha creído que la capacidad intelectual tiene su origen en ciertas características genéticas innatas de los individuos.
3. La hemofilia de los Habsburgos, rasgo genético que los caracterizaba, se presenta en directa relación con su sutileza mental.
4. Existen, además, numerosos casos de seres que evidencian tendencias originadas en el vicio, como se aprecia con certeza en hijos de vividores y prostitutas.
5. Diversas obras de historia social refieren situaciones y hechos que ejemplifican estas características hereditarias en familias reales.

- A) 1 - 2 - 3 - 5 - 4
B) 5 - 2 - 3 - 4 - 1
C) 2 - 1 - 5 - 3 - 4
D) 1 - 4 - 2 - 3 - 5
E) 1 - 2 - 5 - 3 - 4

38. "La descripción" (oficial)

1. Fases en el proceso descriptivo: observación del objeto, reflexión y valoración de los datos obtenidos en la observación, adecuada expresión de ellos.
2. Procedimientos lingüísticos empleados en la descripción: formas verbales en presente y en pretérito, predominio de sustantivos y adjetivos.
3. La descripción: una "pintura" hecha con palabras.
4. Uso de procedimientos literarios como la comparación, la personificación y la metáfora.
5. Objetos susceptibles de ser descritos: una realidad abstracta, un paisaje, una persona.

- A) 3 - 5 - 1 - 2 - 4
B) 4 - 2 - 5 - 3 - 1
C) 2 - 4 - 3 - 5 - 1
D) 3 - 2 - 5 - 4 - 1
E) 5 - 3 - 1 - 4 - 2

39. "Ganarse la vida"
1. Como la sociedad tradicional se ha ido haciendo más técnica, el padre ha sido incapaz de seguir enseñando a su hijo.
 2. Mientras más compleja es la sociedad, los hijos eligen profesiones distintas a las de sus padres.
 3. El hombre tiene que ganarse la vida y siempre ha habido que enseñarle cómo hacerlo.
 4. En las comunidades sociales de otros tiempos, los padres enseñaban a sus hijos y las madres a sus hijas.
- A) 2 - 3 - 1 - 4
B) 3 - 4 - 1 - 2
C) 4 - 3 - 2 - 1
D) 1 - 2 - 3 - 4
E) 1 - 2 - 4 - 3
40. "Un país plurilingüe"
1. La constitución de la India establece trece principales lenguas modernas, aparte del sánscrito y el inglés.
 2. Esas lenguas no son necesariamente "idiomas", sino rasgos de identidad nacional.
 3. Idiomas propiamente tales son alrededor de 700, según las estimaciones de los especialistas.
 4. El idioma oficial asociado de la India es el inglés.
 5. Se calcula que en la actualidad se hablan en la India 1.625 lenguas.
- A) 1 - 2 - 5 - 4 - 3
B) 1 - 2 - 5 - 3 - 4
C) 2 - 5 - 3 - 1 - 4
D) 5 - 2 - 3 - 1 - 4
E) 4 - 5 - 3 - 1 - 2
41. "Los esquemas" (oficial)
1. Conceptos ordenados en forma panorámica.
 2. Idea general ubicada a la izquierda.
 3. Medio de organización visual de la información.
 4. Un tipo de esquemas: "el de llaves".
 5. Finalidad: visualización de ideas en forma autónoma.
- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
B) 5 - 3 - 2 - 1 - 4
C) 3 - 5 - 1 - 4 - 2
D) 4 - 1 - 3 - 2 - 5
E) 1 - 4 - 3 - 2 - 5

42. "La energía solar"

1. Podría recogerse en la superficie terrestre mediante colectores.
2. Una última posibilidad sería obtener energía aprovechando la diferencia de temperaturas entre el agua de la superficie del mar y la de las profundidades.
3. También podría transformarse directamente en energía eléctrica mediante células solares parecidas a las que usan los satélites.
4. Esta puede ser interceptada en el espacio con un satélite y radiada a la Tierra en forma concentrada.
5. Hay muchos sistemas posibles para explotar la energía solar.

- A) 4 - 1 - 3 - 5 - 2
B) 1 - 5 - 4 - 2 - 3
C) 4 - 1 - 5 - 2 - 3
D) 4 - 2 - 1 - 3 - 5
E) 5 - 4 - 1 - 3 - 2

43. "Entrevista exclusiva"

1. Cambiaron la táctica y solicitaron hablar con los detenidos acerca de la juventud de Libia ... y a esto los libios accedieron.
2. Los tres muchachos que representaban a "La hora del patito", periódico de la escuela, también fueron rechazados.
3. En abril de 1983, en Recife, Brasil, tres chicos de 11, 12 y 15 años, consiguieron sacar ventaja a los periodistas profesionales de la ciudad.
4. Pero los chicos no se dieron por vencidos.
5. Durante dos semanas, la prensa de la ciudad había venido tratando inútilmente de entrevistarse con la tripulación de un avión de Libia detenido por llevar armas a Nicaragua.

- A) 2 - 3 - 5 - 1 - 4
B) 4 - 1 - 5 - 3 - 2
C) 3 - 4 - 5 - 2 - 1
D) 3 - 5 - 2 - 4 - 1
E) 5 - 2 - 3 - 1 - 4

44. "La historieta" (oficial)

1. Caso mixto de narración.
2. Imágenes: representación de acciones y descripciones.
3. Incorporación de lenguaje verbal e icónico.
4. Temas variados, desde entretención hasta enseñanza.
5. Texto escrito: diálogo de personajes.

- A) 1 - 3 - 2 - 5 - 4
B) 5 - 1 - 3 - 2 - 4
C) 1 - 5 - 3 - 2 - 4
D) 5 - 3 - 2 - 1 - 4
E) 1 - 3 - 5 - 2 - 4

45. "¡Qué gran pianista!"
1. Ese concierto Arrau no lo había tocado hacía más de un año.
 2. Pocos sabían que la memoria y el virtuosismo del maestro eran notables.
 3. Se sorprendió cuando la orquesta inició la larga introducción orquestal del "Tercer concierto" del mismo compositor.
 4. Arrau pensó entonces salir del escenario, pero, recordando su reputación, decidió quedarse y tocar el "tercero" de manera impecable.
 5. Una vez, el pianista chileno Claudio Arrau salió a escena para tocar el "Cuarto concierto" para piano, de Beethoven.
- A) 5 - 2 - 3 - 4 - 1
B) 5 - 3 - 4 - 1 - 2
C) 2 - 3 - 5 - 4 - 1
D) 5 - 4 - 3 - 1 - 2
E) 2 - 5 - 1 - 3 - 4
46. "Una anécdota pintoresca"
1. Conocida era la gran inteligencia de George Bernard Shaw y su agudeza para responder y polemizar.
 2. Una hermosa actriz le propuso: "Tengamos un hijo. Con su inteligencia y mi belleza ..."
 3. Muchos chascarras igualmente graciosos le sucedieron al controvertido Bernard.
 4. "No, gracias. ¿Se imagina si tuviera mi belleza y su inteligencia?, respondió.
 5. Este célebre escritor tenía, no obstante, el rostro muy poco agraciado.
- A) 5 - 2 - 4 - 1 - 3
B) 1 - 5 - 2 - 4 - 3
C) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
E) 1 - 2 - 5 - 4 - 3
47. "Axolotl"
1. Un hombre, al visitar un acuario público, se fija en un extraño animal anfibio, llamado *axolotl*, el que le causa una profunda impresión.
 2. Situación que desemboca en la transmutación del protagonista, concluyendo el relato desde el punto de vista del *axolotl*.
 3. Es la historia de una transformación insólita, narrada en forma magistral en unas pocas páginas.
 4. Comienza a acudir a diario al acuario, y se obsesiona con el *axolotl*.
 5. Es un cuento de tipo fantástico, del escritor argentino Julio Cortázar.
- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
B) 3 - 1 - 4 - 2 - 5
C) 5 - 3 - 1 - 4 - 2
D) 3 - 5 - 1 - 4 - 2
E) 5 - 1 - 2 - 3 - 4

48. "El proceso de producción de textos escritos" (oficial)
1. Escritura de uno o más borradores, con los correspondientes ajustes.
 2. Dominio de competencias: adecuación del registro y variedad de lengua y conocimiento de la gramática, ortografía y léxico.
 3. Planificación textual: recolección de la información o acopio de ideas y construcción de un esquema o punteo para la redacción.
 4. Versión definitiva del texto.
 5. Evaluación de la estructuración del contenido global y de los aspectos formales
- A) 1 - 5 - 4 - 3 - 2
B) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
C) 3 - 2 - 1 - 4 - 5
D) 2 - 5 - 3 - 1 - 4
E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
49. "El concierto de Aranjuez" (oficial)
1. El movimiento lento: evocación del parque de Aranjuez.
 2. 1940: estreno mundial en Barcelona.
 3. Concierto para guitarra de gran popularidad.
 4. Estreno con pronóstico pesimista de algunos críticos agoreros.
 5. La primera edición en disco es de 1949.
- A) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
B) 4 - 2 - 1 - 3 - 5
C) 5 - 2 - 4 - 1 - 3
D) 1 - 4 - 3 - 2 - 5
E) 3 - 2 - 4 - 1 - 5
50. "Literatura de testimonio"
1. Estos se caracterizan por tener un narrador que elabora su discurso desde una marginalidad económica, política, religiosa, de género o étnica.
 2. En América Latina existe una abundante producción de textos de testimonio.
 3. Un ejemplo de literatura de testimonio lo es el texto del cacique mapuche Pascual Coña.
 4. El propósito de este texto es dejar memoria de la forma de vida, filosofía, cantos, etc. de la cultura mapuche.
 5. *Testimonio de un cacique mapuche* es el título de su obra.
- A) 1 - 2 - 3 - 5 - 4
B) 2 - 3 - 1 - 4 - 5
C) 2 - 1 - 3 - 5 - 4
D) 4 - 3 - 5 - 2 - 1
E) 2 - 3 - 4 - 5 - 1

51. "La trágica existencia de Teresa" (oficial)

1. Durante su estadía en Iquique, vida bohemia y fracaso matrimonial.
2. Viajes por Europa. En Nueva York, detención de Teresa por sospechas de ser espía. .
3. Mujer hermosa, de turbulentas pasiones, perteneciente a la aristocracia chilena de principios del siglo XX.
4. La pobreza, la incomprensión, la vida desordenada, acaban con su juventud y su vida.
5. Por disposición de su padre, reclusión por seis meses en un convento, y pérdida de la custodia de sus hijas.

- A) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
B) 3 - 1 - 5 - 2 - 4
C) 2 - 1 - 3 - 5 - 4
D) 3 - 4 - 1 - 5 - 2
E) 3 - 5 - 1 - 2 - 4

52. "Nuestro sol" (oficial)

1. En su núcleo, de 20 millones de grados Celsius, se realiza el proceso de fusión de su hidrógeno.
2. Estrella de edad mediana, sobre un millón de veces más voluminosa que la Tierra.
3. Dentro de unos 20.000 millones de años, agotadas sus reservas de combustible nuclear, el sol se apagará.
4. Consiste en un globo de gases increíblemente calientes.
5. Su superficie o fotosfera mantiene 6.000° C de temperatura.

- A) 4 - 1 - 3 - 5 - 2
B) 4 - 2 - 5 - 3 - 1
C) 4 - 5 - 2 - 1 - 3
D) 2 - 5 - 4 - 3 - 1
E) 2 - 4 - 5 - 1 - 3

53. "Bruce Chatwin" (oficial)

1. Motivado por historias familiares, viajes por la Patagonia, Australia, el Sahara, Liberia y Europa Oriental.
2. Escritor contemporáneo inglés (1941 - 1989).
3. Según su voluntad, sus cenizas se enterraron en una capilla bizantina, en el Peloponeso.
4. De sus andanzas surgen obras, mezcla de crónicas de viajes y de ficción.
5. Por su erudición, buen gusto estético y sentido comercial, meteórico ascenso en su trabajo en la casa de remates Sotheby's.

- A) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
B) 2 - 3 - 5 - 1 - 4
C) 5 - 1 - 2 - 4 - 3
D) 2 - 5 - 1 - 4 - 3
E) 2 - 4 - 5 - 1 - 3

54. "Cómo redactar párrafos"

1. Equilibrio en la construcción de oraciones y frases.
 2. Cada párrafo de varias oraciones con una idea principal.
 3. No hacer uso excesivo de frases conjuntivas y/o conectores.
 4. Párrafo, parte o trozo de un texto que comienza con sangría.
 5. Punto aparte al pasar a un asunto, o idea misma.
- A) 1 - 3 - 5 - 4 - 2
B) 4 - 3 - 5 - 2 - 1
C) 4 - 2 - 3 - 5 - 1
D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
E) 4 - 2 - 5 - 1 - 3

55. "El mito y la leyenda"

1. El Caleuche, la Pincoya, la Tirana del Tamarugal.
 2. Narración que explica el origen de alguna circunstancia importante para el ser humano.
 3. Narración de acontecimientos maravillosos que parte de un hecho real.
 4. De carácter oral, local y que se transmite de generación en generación.
 5. Participación de dioses, semidioses y hombres.
- A) 3 - 2 - 5 - 4 - 1
B) 2 - 5 - 3 - 4 - 1
C) 2 - 3 - 5 - 1 - 4
D) 3 - 4 - 1 - 2 - 5
E) 2 - 3 - 5 - 4 - 1

56. "El cine"

1. La escena: una serie de tomas de un mismo episodio y con los mismos actores.
 2. La toma: cada enfoque de la cámara a lo largo de una escena.
 3. El autor: un artista llamado director, que elabora un relato en imágenes.
 4. El relato cinematográfico: una secuencia de escenas ensambladas hábilmente.
 5. Un arte muy complejo, y el más popular del siglo XX.
- A) 3 - 4 - 2 - 1 - 5
B) 5 - 1 - 2 - 4 - 3
C) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
D) 4 - 1 - 2 - 3 - 5
E) 5 - 3 - 4 - 1 - 2

57. "Charles Baudelaire"

1. Socialmente controvertido y en exceso puntilloso.
 2. **Las flores del mal**: magnífica obra.
 3. Poeta y crítico francés.
 4. *Oh, mi niña, mi hermana*, primer verso del poema **La invitación al viaje**.
 5. Nace en París, en 1821, y muere en 1867.
- A) 5 - 1 - 3 - 4 - 2
B) 5 - 1 - 3 - 2 - 4
C) 5 - 3 - 1 - 2 - 4
D) 3 - 5 - 1 - 2 - 4
E) 3 - 1 - 5 - 2 - 4

58. El aventurero Fernao Mendes Pinto"

1. Abandono de su trabajo en una casa aristocrática, para ir a probar fortuna.
2. En 1614, publicación del relato de sus viajes.
3. Viajes de Mendes Pinto por Africa, la India, el sudeste asiático, China y Japón.
4. Portugués culto de condición modesta.
5. En sus 20 años de aventuras fue traficante, esclavo, embajador y misionero.

- A) 5 - 4 - 1 - 3 - 2
B) 2 - 1 - 3 - 5 - 4
C) 4 - 1 - 3 - 5 - 2
D) 4 - 2 - 1 - 3 - 5
E) 1 - 4 - 5 - 3 - 2

59. "La traducción de textos"

1. Traducción del texto informativo, no literario, relativamente sin problemas.
2. El texto, comprensible sólo para los hablantes de la lengua en que está escrito.
3. El traductor de poesía no siempre es capaz de verter a otra lengua la belleza literaria.
4. La traducción del texto, operación indispensable para que hablantes de otras lenguas puedan leerlo.
5. La belleza literaria, basada en el lenguaje, difícil de expresarse en una lengua distinta a la de su origen.

- A) 5 - 4 - 1 - 3 - 2
B) 4 - 2 - 3 - 5 - 1
C) 5 - 1 - 2 - 4 - 3
D) 2 - 4 - 1 - 5 - 3
E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

60. "Mapuches urbanos"

1. En la región metropolitana está casi el 50%, según datos del último censo.
2. Y es entre edificios, supermercados y "huincas" que ellos batallan su guerra.
3. Distinta a la que se libra en el sur: la de mantener su cultura y el orgullo de ser araucanos.
4. El 80% de la población mapuche de Chile vive en ciudades.
5. Los mapuches urbanos tienen su propia lucha: conservar sus tradiciones y no perderse en el mundo "huinca".

- A) 5 - 4 - 3 - 1 - 2
B) 4 - 5 - 3 - 2 - 1
C) 4 - 1 - 3 - 5 - 2
D) 4 - 1 - 5 - 2 - 3
E) 1 - 4 - 5 - 2 - 3

**Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando
nuestra página Web.
<http://pedrovaldivia.cl>**

DMN-LE19